

Теоретические и практические аспекты образования и воспитания в сфере культуры и искусства

Сборник материалов конференции работников культуры
городского округа Тольятти 24 августа 2023 года

УДК 7:37
ББК 74.268.5
Т33

Т33 Теоретические и практические аспекты образования и воспитания в сфере культуры и искусства. – Тольятти, 2023. – 45 с.

В электронном сборнике представлены материалы конференции работников культуры городского округа Тольятти, которая прошла 24 августа 2023 года в детской музыкальной школе №4 имени В. М. Свердлова.

В сборник вошли работы специалистов следующих учреждений культуры и искусства городского округа Тольятти:

- Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детская школа искусств №1 городского округа Тольятти,
- Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детская музыкальная школа №3 городского округа Тольятти,
- Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детская музыкальная школа №4 имени заслуженного работника культуры Российской Федерации Владимира Михайловича Свердлова городского округа Тольятти,
- Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детская школа искусств «Гармония» городского округа Тольятти,
- Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детская школа искусств «Камертон» городского округа Тольятти,
- Муниципальное бюджетное учреждение культуры городского округа Тольятти «Тольяттинский художественный музей»,
- Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детская хореографическая школа имени М.М. Плисецкой городского округа Тольятти,
- Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детская школа искусств «Форте» городского округа Тольятти,
- Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств Центрального района» городского округа Тольятти,
- Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детская школа искусств имени М. А. Балакирева городского округа Тольятти,
- Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детская школа искусств «Лицей искусств» им. В. Н. Сафонова городского округа Тольятти,
- Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Центр развития творчества детей и юношества «Истоки» городского округа Тольятти

Темы представленных работ

1. Педагогические инновации в образовании сферы культуры и искусства г.о. Тольятти.
2. Опыт внедрения современных информационно-коммуникационных технологий в образовательный процесс учреждений культуры и искусства г.о. Тольятти.
3. Здоровьесберегающие технологии в организации учебно-воспитательного процесса в учреждениях культуры и искусства г.о. Тольятти.
4. Инклюзивные практики учреждений культуры и искусства г.о. Тольятти.

Содержание:

1. Архипова Светлана. Особенности организации групповых и индивидуальных занятий с гиперактивными детьми в ДМШ.....	4
2. Веренева Наталья, Жарова Марина, Шамшаева Ранида. ДШИ «Гармония» - ресурсная методическая площадка как консультационный центр для профессионального сообщества Самарского региона по направлению	
3. «Свободное музицирование. Композиция».....	8
4. Бабичева Елена. «Формы и методы освоения учебного материала на уроках сольфеджио в 3 классе ДШИ» на примере моей авторской учебно-методической работы по сольфеджио «Ступенька за ступенькой» 3 класс ДШИ, ДМШ.....	11
5. Маслова А. В. Использование современных информационных технологий в образовательной деятельности музея (из опыта Тольяттинского краеведческого музея).....	15
6. Слепушкина Анастасия. Разогрев с помощью элементов йоги на уроках современного танца, как наиболее здоровьесберегающий способ.....	18
7. Девяткина Галина. «Внедрение авторских методов, подходов и технологий в образовательный процесс» (из опыта работы с Образцовым художественным коллективом хором мальчиков и юношей «Ладья» ДМШ № 4 им. В.М. Свердлова г.о. Тольятти).....	21
8. Якимчук Юлия. Здоровьесберегающие технологии на уроках изобразительного искусства.....	25
9. Скрипачева Ирина. Художественно – образовательная практика Тольятти в деятельности детских школ искусств.....	28
10. Левкович Оксана. «Цифровые технологии в педагогической практике».....	32
11. Царева Ольга. Интеграция и межпредметные связи в ДШИ: между традицией и инновацией.....	35
12. Кирюшкина Виктория. Педагогическое проектирование как средство формирования развивающей образовательной среды.....	38
13. Попова Клавдия. Опыт работы с нотным редактором «Sibelius» в МБУ ДО ЦРТДЮ «Истоки».....	41
14. Сударева О. Н., Пирогова Т. А. Навстречу медиакommunikациям: практика работы с учащимися МБУ ДО ЦРТДЮ «Истоки».....	43

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ГРУППОВЫХ И ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ С ГИПЕРАКТИВНЫМИ ДЕТЬМИ В ДМШ

*Архипова Светлана Валериевна – преподаватель
Муниципального бюджетного учреждения
дополнительного образования
детская музыкальная школа № 3
г.о. Тольятти*

Аннотация

В статье рассматриваются вопросы, касающиеся обучения детей с синдромом дефицита внимания с гиперактивностью в музыкальных школах.

Неопределённость статуса гиперактивных детей в современном отечественном образовании. Проблемы и польза обучения детей с СДВГ в ДМШ. Особенности организации групповых занятий и взаимодействия учителя и ученика на индивидуальных занятиях. Обо всём этом говорится в данной статье.

В последние десятилетия проблема детской гиперактивности в нашей стране изучается очень широко, поскольку таких детей становится всё больше и больше. На эту тему написано много статей в области медицины, психологии и педагогики. Разработаны точные критерии, на основании которых ребёнку ставится диагноз СДВГ (синдром дефицита внимания с гиперактивностью). Однако при достаточной теоретической освещённости проблемы, чёткой стратегии практической помощи таким детям до сих пор нет. Если в некоторых странах данный диагноз является достаточным основанием для получения ребёнком специализированной помощи в образовании, то в России такие дети по-прежнему находятся на неопределённом положении. В обсуждении федеральных стандартов обучения детей с ОВЗ этот диагноз не упоминается, другими словами нет чёткой стратегии работы с такими детьми.

Гиперактивный ребенок - то есть ребенок с диагнозом СДВГ, подтверждённым или предполагаемым, поскольку не все родители соглашаются на обследование у невролога и психиатра, становится настоящей проблемой для педагогов, родителей и даже себя самого. Отличить такого ребёнка не составляет труда. Это «вечный прыгатель» с отсутствием инстинкта самосохранения, часто травмирующий себя и окружающих, паталогический болтун, выскочка и комментатор происходящего, везде вставляющий своё слово, перебивающий окружающих, артист, постоянно требующий внимания публики любыми способами, как положительными, так и отрицательными. Как правило, не агрессивный сам, такой ребенок часто вызывает раздражение и агрессию сверстников по отношению к себе. В возрасте с 5 до 12 лет, когда особенности проявляются наиболее заметно, он кажется абсолютно неуправляемым и неадекватным.

СДВГ – синдром повышенной физической и умственной активности, характеризующийся преобладанием процессов возбуждения над процессами торможением. Гиперактивный ребёнок испытывает трудности с концентрацией внимания, саморегуляцией поведения, обучением, обработкой и удержанием информации в памяти. По официальным статистическим данным, в России диагноз СДВГ имеют до 18% детей из ста. У мальчиков этот синдром встречается в гораздо чаще, чем у девочек. В половине случаев гиперактивный ребёнок вырастает в гиперактивного взрослого, однако при правильном воспитании и организации образовательного процесса, 50% имеющих СДВГ в детстве, к позднему пубертату, социализируются и ничем не выделяются среди остальных. Стоит отметить, что дети с СДВГ часто имеют ярко выраженную

художественную одарённость и обладают нестандартным мышлением, своеобразным видением мира.

В настоящее время в России специализированных школ для детей с СДВГ не существует, общеобразовательные школы стараются найти любой способ избавиться от проблемного ребёнка, будоражащего всех вокруг. В лучшем случае находится опытный педагог, способный терпеть в классе проблемного ребёнка, но чаще ученика с СДВГ переводят в малокомплектный класс или выводят на индивидуальное обучение по медицинским или социальным показаниям.

В музыкальной школе часто отмечается целесообразность обучения такого ребёнка музыке, который не может усидеть за партой и пяти минут, из-за расторможенности возникают проблемы с координацией, невнимательность вызывает трудности с запоминанием музыкального текста и многие другие проблемы. Родители или учителя в ДМШ настаивают на прекращении обучения, ибо дополнительное, то есть не обязательное образование, не стоит таких больших взаимных нервных затрат! Однако опыт показывает, что некоторые гиперактивные дети успешно учатся в музыкальной школе, более того – родители отмечают важную роль музыкальных дисциплин в коррекции СДВ, улучшение концентрации внимания и контроля поведения. Музыкальная жизнь, проектная деятельность, конкурсы, концерты нивелируют демонстративное поведение такого ребёнка, а выплеск эмоций в творчестве существенно снижает нервное напряжение и тревожность.

Музыкально-теоретические предметы, а также занятия в классе оркестра, хора и ансамбля являются наиболее трудными для гиперактивного ребёнка, поскольку предполагают наличие довольно большого коллектива, а для ребенка с СДВГ характерно быстрое утомление даже в группе из пяти человек. Необходимость долго сидеть за партой или стоять на одном месте является толчком для таких типичных для СДВГ явлений, как срывы занятий, отсутствие работы на уроке, провокационное поведение, вызывающее агрессию сверстников, истерики, аффективные состояния и т. д. Что может помочь педагогу избежать негативных проявлений психики гиперактивного учащегося на групповых занятиях?

Необходимо сразу же наладить тесный контакт с родителями ученика с СДВГ. Очень важна в общении корректность и доброжелательность, ведь участники образовательного процесса испытывают колоссальный стресс, и уверенность в искреннем желании учителя помочь в воспитании особенного ребёнка придаёт дополнительные силы. В некоторых случаях стоит настаивать на необходимости присутствия родителей на учебных занятиях.

Ребёнку лучше сидеть в центре класса, перед учителем, под контролем, подальше от отвлекающих факторов – окна, входной двери и т.д. Также важно по возможности ограничить посторонние шумы.

Учитель должен быть примером поведения для ребенка с СДВГ, то есть в любой ситуации сохранять спокойствие, ни в коем случае не раздражаться и не повышать голос. Именно такое поведение для гиперактивного не достижимо и является эталоном, к которому он подсознательно стремится. Таким «идеальным» педагогом ученик будет восхищаться, а значит прилагать максимум усилий, чтобы быть похожим на него. Важно сохранять дистанцию, избегать панибратства с ребёнком, излишнего веселья на уроке, не допускать перевозбуждения ученика, не поддерживать «клоунаду». Неодобрение лучше выражать не замечаниями, а спокойным высказыванием того, каким бы учитель хотел видеть свой урок и поведение учеников на нем, молчанием, прекращением любой деятельности или полным игнорированием возмутителя спокойствия.

Желательно провести беседу с остальными учащимися класса, объяснив особенности поведения их одноклассника. Рассказать о недопустимости поддразнивания, издевательств и драк. По возможности всех «борцов за справедливость», берущих на себя функцию наведения порядка в коллективе следует перевести в другие группы.

Поощрение за успешный урок должно быть индивидуальным и обязательным. Даже то, что ребёнок никак положительно не выделился, но «высидел» урок спокойно достойно похвалы. Полезно использовать наклейки в тетради или дневнике, классный стенд или хотя бы словесное поощрение в виде различных номинаций: «лучший диктант дня», «лучший голос урока», «мальчик-паинька», «господин-всезнайка», «нас удивили» и т. п. Тогда для всех, найдётся поощрение, что неминуемо положительно скажется на эмоциональном состоянии гиперактивного ребенка, и отношении к нему сверстников.

При проверке письменных работ по сольфеджио и музыкальной литературе важно учитывать, что у детей с СДВГ часто встречаются те или иные проблемы с письмом и чтением, вплоть до дисграфии, дислексии и т.д. Поэтому снижение оценок за неаккуратность, не допустимо.

Ребёнок на уроке всё время должен быть занят чем-то полезным, иначе он займёт себя сам. Гиперактивный ученик очень импульсивен, поэтому намного проще не допустить перевозбуждения, нежели заставить его прекратить «хулиганское поведение».

Освоение гиперактивным ребёнком музыкального инструмента, тоже представляет определённую трудность. Здесь важно найти «нужного» педагога, готового работать с особенным учеником и искренне заинтересованного в помощи ребёнку и родителям в коррекции СДВГ. Неусидчивые, находящиеся в постоянном бесцельном движении, ученики с трудом подчиняются общепринятым правилам. Понимание причин особого поведения ребёнка значительно облегчает процесс получения новых навыков на уроке. Если говорить о выборе специальности, то педагогическая практика показала, что предпочтительнее всего вокал или духовой инструмент, а наименее подходящим оказывается фортепиано, скрипка и народные инструменты.

Необходимо вовлекать ребёнка в проектную деятельность, можно организовать совместные походы на концерты, спектакли, участие в классных прослушиваниях и конкурсах с чаепитием и обсуждением услышанных произведений. При выборе новой программы обязательно её яркое исполнение педагогом.

Следует обязать родителей выделить одно и то же время для домашних занятий ежедневно. По мнению психологов, выполнение устойчивых правил и ритуалов способствует возникновению у гиперактивных детей чувства уверенности в своих силах и психологической устойчивости. Это касается не только времени, но и окружающей привычной обстановки, даже «специальной» (счастливой) одежды для занятий. Необходимо постоянно контролировать передвижение гиперактивных учеников по классу и школе.

Следует разработать индивидуальный образовательный маршрут и самые сложные моменты необходимо планировать на первую половину урока, когда ещё нет усталости, а рассеянность внимания минимальна. Необходимо чаще хвалить ребёнка, даже за незначительные успехи. Похвала делает работу более эффективной.

Перед публичным выступлением следует оградить ребёнка от излишнего шума и общения с одноклассниками, чтобы он мог успокоиться и собраться.

Таким образом, правильная организация занятий с учётом оптимально подобранного индивидуального образовательного маршрута обучение музыке будет чрезвычайно полезным для гиперактивного ребёнка, несомненно способствуя более успешной коррекции данного диагноза. Главное в занятиях с детьми с СДВГ – огромное терпение и заинтересованность педагога в успехе. Осознание того, что именно занятия в музыкальной школе помогли ребёнку справиться со всеми этими задачами, станет лучшей наградой для педагога, за его безграничное терпение, любовь к детям и своему делу.

Список литературы:

1. Альтхерр, П. Гиперактивные дети. Коррекция психомоторного развития / П. Альтхерр, Л. Берг, А. Вельфль, М. Пассольт. – Москва : Издательский центр «Академия», 2004. – 157 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.
2. Горячева, Л. Гиперактивный ребенок – это навсегда? / Л. Горячева, Л. Кругляк. – Санкт-Петербург : ИГ «Весь», 2014. – 226 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.
3. Горячева, Л. Дети – «катастрофы». Как помочь гиперактивному ребенку / Л. Горячева, Л. Кругляк. – Санкт-Петербург : Крылов, 2008. – 192 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.
4. Рассел, А. Ваш непослушный ребёнок / А. Рассел, К. Баркли, М. Бентон. – Санкт-Петербург : Питер, 2004. – 226 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.
5. Чутко, Л. С. Синдром дефицита внимания с гиперактивностью и сопутствующие расстройства / Л. С. Чутко. – Санкт-Петербург : Хока, 2007. – 386 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

**ДШИ «ГАРМОНИЯ» - РЕСУРСНАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ПЛОЩАДКА КАК
КОНСУЛЬТАЦИОННЫЙ ЦЕНТР ДЛЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СООБЩЕСТВА
САМАРСКОГО РЕГИОНА ПО НАПРАВЛЕНИЮ «СВОБОДНОЕ
МУЗИЦИРОВАНИЕ. КОМПОЗИЦИЯ»**

*Веренева Наталья Леонидовна, МБУ ДО ДШИ «Гармония»¹
Жарова Марина Александровна, МБУ ДО ДШИ «Гармония»
Шамшаева Ранида Раисовна, МБУ ДО ДШИ «Гармония»*

Аннотация

Эксклюзивным направлением в ДШИ «Гармония» является направление «Свободное музицирование. Композиция». Опыт работы по направлению «Свободное музицирование» составляет более семи лет. Обучающие мероприятия для преподавателей Самарского региона проводит профессор Казанской государственной консерватории Маклыгин Александр Львович и Маклыгина Лия Геннадьевна - заслуженный работник культуры Республики Татарстан, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО Детская музыкальная школа №1 им. П.И.Чайковского, заведующий отделением «Свободное музицирование».

Опыт работы по направлению «Композиция» составляет более 10 лет. С 2012 года в ДШИ «Гармония» проходит Межрегиональный конкурс юных композиторов и музыковедов «Вдохновение». С 2015 года конкурс становится творческим спутником Международного конкурса молодых музыкантов имени Д.Б. Кабалевского – культурного бренда Самарского региона.

Основной целью ресурсной методической площадки является выявление, поддержка, развитие и социализация одаренных, талантливых юных композиторов и музыковедов Самарской области.

В мае 2023 года Министерством культуры Самарской области (приказ №75) Детской школе искусств «Гармония» присвоен статус ресурсной методической площадки «Свободное музицирование. Композиция».

Реализуя уникальный проект МБУ ДО ДШИ «Гармония» вносит значительный вклад в развитие культуры и художественного образования городского округа Тольятти, в формирование позитивного имиджа и воспитание молодой творческой интеллигенции Самарского региона.

ДШИ «Гармония» городского округа Тольятти представляет собой методическую площадку образовательной программы «Свободное музицирование. Композиция», являясь консультационным центром для профессионального сообщества Самарского региона.

Цель создания методической площадки – трансляция авторской методики обучения музыке посредством импровизации в ДМШ и ДШИ и обобщение современной

¹ garmoniy.school@yandex.ru

практики в системе образования Самарской области и регионов России по развитию направления «Свободного музицирования. Композиция».

Задачи:

- Актуализировать значимость свободного музицирования для получения базовых компетенций учащимися в ДМШ, ДШИ и студентами СПО;
- Определить новые методические подходы в компетентностном обучении обучающихся в условиях их предпрофессиональной подготовки;
- Выявить и развить творческий потенциал преподавателей ДМШ, ДШИ на территории Самарской области в области свободного музицирования и композиции.

Опыт работы по данному направлению составляет более семи лет. Ежегодно проводятся ряд обучающих мероприятий по свободному музицированию для преподавателей и студентов городского округа Тольятти и Самарского региона: мастер-классы, семинары, вебинары, творческие нетворкинги, коучинг-сессии, панельные дискуссии «Free music - свободное музицирование как инновационный подход в развитии современного музыканта-исполнителя», на которой участники активно обсуждают актуальные вопросы совмещения классического фортепианного образования и свободного музицирования в детской школе искусств.

Семинар-практикум проводит профессор Казанской консерватории, заведующий кафедрой теории музыки, профессор, доктор искусствоведения **Маклыгин Александр Львович** и **Маклыгина Лия Геннадьевна** - заслуженный работник культуры Республики Татарстан, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО Детская музыкальная школа №1 им. П.И.Чайковского, заведующий отделения «Свободное музицирование».

Формы учебных занятий включают: лекционный курс, мастер-классы, презентации, практические занятия, индивидуальные консультации.

В ноябре 2022 года состоялся очередной семинар-практикум.

Участники семинара прослушали следующие темы:

№	Темы	Спикеры семинара-практикума
1	Свободное музицирование в ДМШ и ДШИ. Презентация авторской инновационной методики преподавания	Маклыгин Александр Львович
2	Практика обобщения опыта педагогической деятельности отделения свободного музицирования, г. Казань	Маклыгина Лия Геннадьевна
3	Строение мелодии. Музыкальный синтаксис. Музыкальная форма. Аранжировка аккордов, 10 вариантов фактуры, регармонизация, приемы регармонизации, ритм аккомпанемента	Маклыгин Александр Львович
4	Секреты импровизации в стиле баховских инвенций, классических фигурационных вариаций	Маклыгин Александр Львович
5	Джазовые последовательности, сложные ритмы аккомпанемента, тритоновая замена, блюз	Маклыгина Лия Геннадьевна

Прямая трансляция семинара-практикума для педагогического сообщества велась на канале Ютуб и составила более 340 просмотров.

География участников представлена следующими городами: Санкт-Петербург, Сызрань, Жигулевск, Чапаевск, Самара, Тольятти, пос. Выселки, Поволжский. В 2022 году приняло участие 44 человека из следующих образовательных учреждений: ДШИ им. А. Островского (г. Сызрань), ДМШ им. Д. Б. Кабалевского (г. Самара), ДШИ №12 (г. Самара), ДШИ «Гармония» г.о. Чапаевск, ДМШ №1 (г. Жигулевск), ДШИ «Гармония» г.о. Тольятти, ДШИ «Форте», ДШИ Центрального района, ДМШ №4 им. В. М. Свердлова, ДШИ им. М. А. Балакирева, Выселкская ДШИ, ЦРТДЮ «Истоки», Тольяттинский колледж искусств им. Р. К. Щедрина.

Перспективы развития и актуальность создания базовой методической площадки образовательной программы «Свободное музицирование. Композиция» заключаются:

- ☐ во внедрении в образовательный процесс инновационной, экспериментальной программы «Свободное музицирование» в ДМШ и ДШИ;
- ☐ в разработке УМК образовательной программы «Свободное музицирование»;
- ☐ в обучении преподавателей Самарского региона и формирование у них инновационного мышления;
- ☐ в подготовке выпускника детской школы искусств, владеющего знаниями, умениями и навыками в области импровизации и свободного музицирования;
- ☐ в развитии направления «Свободное музицирование. Композиция» как культурно-образовательного кода продвижения региона в российском пространстве.

**«ФОРМЫ И МЕТОДЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА НА УРОКАХ
СОЛЬФЕДЖИО В 3 КЛАССЕ ДШИ» НА ПРИМЕРЕ МОЕЙ АВТОРСКОЙ УЧЕБНО-
МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО СОЛЬФЕДЖИО «СТУПЕНЬКА ЗА СТУПЕНЬКОЙ»
3 КЛАСС ДШИ, ДМШ.**

*Бабичева Елена Геннадьевна,
преподаватель музыкально-теоретических
дисциплин МБУ ДО ДШИ «Камертон»
г.о. Тольятти Самарской области. Россия.*

Аннотация

В данной статье, посвященной предмету сольфеджио в Детской школе искусств, рассмотрены формы работы на уроках сольфеджио в 3 классе ДШИ на примере авторской учебно-методической работы по сольфеджио «Ступенька за ступенькой».

Актуальность работы в том, что учащиеся, осваивая разные средства музыкальной выразительности, приобщаются к музыкальному искусству, а это способствует формированию интересов, вкусов детей, формированию гармонично развитой личности. Цель - практическое освоение дисциплины сольфеджио посредством разных форм работы, как средств развития музыкального мышления и музыкальных способностей учащихся ДШИ. Основными формами работы на уроке сольфеджио являются: интонационные упражнения, сольфеджирование, определение отдельных элементов музыкального языка на слух, музыкальные диктанты, анализ нотного текста. Все формы работы, представленные в «Пособии» дополняют друг друга и направлены на развитие музыкальных способностей обучающихся.

Дисциплина «Сольфеджио» - это практический курс, направленный на развитие музыкальных способностей. Чтобы в старших классах обучающиеся могли использовать интеллект, долговременную память, аналитическое и структурно-логическое мышление, в младших классах необходимо заложить базовые структуры. Именно в этот период закладывается фундамент всех видов мышления человека. Развить музыкальное мышление, значит научить осмысливать логику организации звуковых структур, научить находить сходство и различие, анализировать и синтезировать, устанавливать взаимосвязи.

Цель: практическое освоение дисциплины сольфеджио посредством разных форм работы, как средств развития музыкального мышления и музыкальных способностей учащихся ДШИ.

Новизна и практическая значимость «Пособия» в многообразии представленного материала, который включает 5 частей, каждая из которых снабжена методическими рекомендациями для преподавателей, и трех приложений.

Актуальность работы в том, что учащиеся, осваивая разные средства музыкальной выразительности на примере конкретных заданий, тем самым приобретая определенные знания, умения и навыки понимания музыкального языка, приобщаются к музыкальному искусству, а это способствует формированию интересов, вкусов детей, формированию гармонично развитой личности.

Учебно-методическое пособие «Ступенька за ступенькой» для учащихся 3 класса ДШИ, ДМШ можно рассматривать как дополнение к основному учебнику сольфеджио за 3 класс.

Пособие является **инновационным**, так как до настоящего времени подобные пособия преподавателями не составлялись и в таком формате учебный материал обучающимся не преподносился.

Каждую из пяти частей «Пособия» и разделов к ним автор проиллюстрировал красочной картинкой, которая вводит в атмосферу предстоящих заданий.

Часть I. Ритм. Ритм - одно из главных выразительных и формообразующих средств в музыке, - состоит из шести разделов.

Раздел 1. «Одноголосие. Ритмодекламации». Ритмодекламация – это синтез поэзии и музыки, поэтому ее можно назвать «речевым интонированием», «музыкальной речью». Речевое интонирование учит детей правильно дышать, чувствовать свой голос и владеть им, развивает дикцию и чувство ритма, пользуется успехом у обучающихся. «Ритмодекламации» состоят из трех разделов, в которых осваиваются новые ритмические

группы:  в размерах 2/4, 3/4, 4/4; размер 3/8 и ритмические группы в нем. «Ритмодекламации» включают различные художественные образы: «Птичка», «Дождик, лей», «Жители марса и Луны», «Вечером, «Каток» и другие, что предполагает поиск индивидуальной выразительности для каждого «героя», тем самым способствуя развитию творческого воображения учащегося.

Раздел 2. «Одноголосие. Ритмодекламации с аккомпанементом». В этот раздел включены ритмодекламации из авторского сборника Бабичевой Е.Г., в котором материал сопровождения сочинен автором или заимствован у профессиональных композиторов, и обработан автором в программе Sibelius.

Раздел 3. «Двухголосные ритмические партитуры». Осваиваются размеры 2/4, 3/4, 4/4 и затакты в них, а также размер 3/8.

Раздел 4. «Ритмический канон». Ритмический канон предваряет работу над каноном мелодическим.

Раздел 5. «Речевой канон». В определенном ритме выучивается стих, например: *«Школьник, школьник, ты силач, шар земной несёшь, как мяч»*. После этого начинается работа над двухголосием двумя группами или дуэтом.

Раздел 6. Математика в музыке. Музыка математична. Для лучшего освоения ритма предлагаются ритмические примеры.

Часть II. Работа в ладу состоит из 4-х разделов:

«Гаммы одинаково полезны как начинающему, так и весьма продвинутому ученику и даже опытному искусному исполнителю» (К. Черни).

Раздел 1. «Нескучные гаммы» (Ритмо-гаммы). Мажорные и минорные гаммы (трех видов) представлены тональностями с тремя знаками. Это двустрочные примеры в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Верхняя строка – нотоносец, на котором выписана гамма, оформленная ритмически. Нижняя строка – «нитка» с ритмическим аккомпанементом к гамме.

Раздел 2. «Вокальные упражнения в двухголосии» состоит из двух частей: 1 – распевки с текстом; 2 – вокальные упражнения для двухголосного сольфеджирования на основе гамм.

Раздел 3. «Мотивы для секвенций». На примере мотивов секвенций, которые осваиваются в упражнениях письменных, вокальных, в процессе игры на инструменте, отрабатываются мелодические и ритмические модели соответственно программе. При этом понятия секвенция, шаг секвенции, ее направление закрепляются на практике.

Раздел 4. Одноголосные примеры для чтения с листа.

Часть III. «Практические упражнения и творческие задания» состоит из 6-ти разделов:

Раздел 1. Практическое освоение секвенций.

Раздел 2. Практическое освоение переменных ладов.

Раздел 2. Сочинение к данной первой фразе ответной фразы, или к данной второй фразе сочинение первой.

Раздел 4. Примеры одноголосных мелодий, в которых надо определить музыкальную форму и найти мелодическое движение по звукам трезвучий главных ступеней.

Раздел 5. Подборка коротких стихотворных текстов для сочинения речевого канона учащимися.

Раздел 6. Примеры мелодий для подбора аккомпанемента главными трезвучиями лада. В части мелодий есть подсказки - указаны аккорды для гармонизации, другие задания надо выполнить самостоятельно, без подсказок.

IV часть. «Музыкальные примеры для анализа и творческой работы» состоит из трех разделов:

Раздел 1. Музыкальные примеры, включающие ритмические группы с шестнадцатыми.

Раздел 2. Музыкальные примеры в размере 3/8.

Раздел 3. Музыкальные примеры для слухового гармонического анализа и других форм работы (определить лад; сосчитать количество тактов; определить функции аккордов; после прослушивания записать ритм мелодии; сочинить ритмический аккомпанемент к пьесе).

V часть. «Кроссворды» на темы: «Звук, нотное письмо», «Метр и ритм», «Интервалы», «Лад и тональность», «Аккорд». С помощью кроссвордов будут закрепляться теоретические знания учащихся, развиваться навыки аналитического мышления, память, интеллект.

VI часть. Диктанты состоит из 2-х разделов.

Раздел 1. Одноголосные диктанты, которые объединены в разделы с определенными трудностями.

Раздел 2. Гармоническое двухголосие. Предлагаемые примеры могут служить как материалом для освоения трех типов голосоведения, материалом для сольфеджирования, так и материалом для слухового анализа.

Диктанты авторские, их цель – поиск новых подходов для более плодотворной работы на уроках сольфеджио. В диктанте обобщаются и теоретические знания, и практические навыки.

Приложения представляют решение кроссвордов и авторские одноголосные и двухголосные диктанты.

Основными формами работы на уроке сольфеджио являются: интонационные упражнения, сольфеджирование, определение отдельных элементов музыкального языка на слух, музыкальные диктанты, анализ нотного текста. В сольфеджио важно взаимодействие между музыкальным материалом и упражнениями. Все формы работы, представленные в «Пособии» дополняют друг друга и направлены на развитие музыкальных способностей обучающихся.

Список литературы:

1. Бабичева, Е. Г. Учебно-методическая разработка «Ритмические группы с шестнадцатыми» / Е. Г. Бабичева. – Тольятти, 2016. – Текст (визуальный) : непосредственный.
2. Бабичева, Е. Г. «Ритмодекламации с аккомпанементом» для учащихся 1 – 8 классов ДШИ,
3. ДМШ / Е. Г. Бабичева. – Тольятти, 2016. – Текст (визуальный) : непосредственный.
4. Бабичева, Е. Г. Кроссворды по теории музыки для ДШИ, ДМШ / Е. Г. Бабичева. – Тольятти, 2018. – Текст (визуальный) : непосредственный.
5. Бабичева, Е. Г. Нескучные гаммы. Учебное пособие для учащихся 1 – 3 классов музыкального отделения ДШИ, ДМШ / Е. Г. Бабичева. – Тольятти, 2019. – Текст (визуальный) : непосредственный.

6. Бабичева, Е. Г. Интервальные диктанты для ДШИ, ДМШ / Е. Г. Бабичева. – Тольятти, 2020. – Текст (визуальный) : непосредственный.
7. Бабичева, Е. Г. Одноголосные диктанты для ДШИ, ДМШ / Е. Г. Бабичева. – Тольятти, 2021. – Текст (визуальный) : непосредственный.
8. Бабичева, Е. Г. Двухголосные диктанты для ДШИ, ДМШ / Е. Г. Бабичева. – Тольятти, 2021. – Текст (визуальный) : непосредственный.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУЗЕЯ (ИЗ ОПЫТА ТОЛЬЯТТИНСКОГО КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ).

Маслова А.В. ведущий методист МБУК ТКМ

Аннотация

Современная действительность диктует необходимость широкого использования информационных технологий. В данной статье мы на примере опыта Тольяттинского краеведческого музея разберем некоторые возможности их использования при работе с образовательными учреждениями. Отследим, как цифровизация трансформирует старые формы и создает новые для эффективной образовательной деятельности музея.

Современные технологии все более тесно входят в нашу жизнь, заменяя привычные формы работы, отдыха и быта. Они не только являются удобным средством для достижения намеченных целей, но становятся в психологической особенностью современного общества. Цифровизация – одна из главных тенденций современности и ближайшего будущего. Она становится ключевым трендом современного образования, где цифровые технологии активно внедряются, а их востребованность постоянно возрастает. Поэтому неудивительно, что цифровая трансформация системы образования является одним из стратегических направлений, принятым Министерством просвещения Российской Федерации.

Повлияла повсеместная цифровизация и на музейное сообщество. Совершенствование технологий, развитие законодательства в области искусства и культуры, изменение психологии посетителя, а главное, перемещение многих сфер жизни в интернет-пространство изменило музеи как внешне, так и внутренне. Если в начале века не все крупные музеи имели собственные сайты, то в наши дни сложно представить даже самый маленький музей, частный или школьный, не имеющий сайта и не представленный в социальных сетях.

На сайте Тольяттинского краеведческого музея (ТКМ) можно отправиться в виртуальный тур по любой из трех экспозиций, а также депозитарию (открытому хранилищу музейных коллекций). Интересным опытом стало создание виртуальных экскурсий по крупным знаковым выставкам музея, что продлило их жизнь после закрытия и преобразовало в новый формат.

Особенно знаковым для ТКМ стало появление виртуального тура «Афганская баллада» на основе одноименной пространственной выставки, приуроченной к 25-летию вывода советских войск из Демократической Республики Афганистан. Виртуальная выставка «Афганская баллада» стала победителем Тольяттинской городской общественной акции «Вдохновение-2016» в номинации «Выставка года». Она снабжена аудиоэкскурсией, богатым фотоматериалом, воспоминаниями воинов-интернационалистов, записями стихов и песен афганской тематики, что сделало ее удобным познавательным ресурсом: на ее материалах в образовательных учреждениях города и в самом музее проводятся лекции, занятия, классные часы патриотической направленности.

Но сайт Тольяттинского краеведческого музея предлагает педагогам не только эту виртуальную выставку, им адресован целый раздел «Образовательные программы», а на страничках музея в соцсетях можно узнать о самых актуальных музейных мероприятиях. Так интернет ресурсы становятся одним из важнейших источников информации о музейных продуктах, предлагаемых образовательным учреждениям города и края. В

последние годы к этому прибавился сервис онлайн записи на музейные экскурсии и мероприятия, который становится все популярнее.

На ускорение процесса внедрения онлайн коммуникации музея с учреждениями образования сильное влияние оказала пандемия и вводимые из-за нее ограничения. В связи с карантином возникла острая необходимость онлайн общения не только на стадии заказа экскурсий, но и на стадии проведения.

Для Тольяттинского краеведческого музея решением этой проблемы стал проект «Музейный конструктор онлайн». В 2020 году проект стал победителем грантового конкурса «Общее дело» *Благотворительного фонда Владимира Потанина*. В рамках проекта была проведена профессиональная видеосъемка серии экскурсий и тематических занятий, мастер-классов и творческих занятий.

На данный момент «Музейный конструктор онлайн» включает в себя 3 видеоэкскурсии по трём экспозициям музея, 5 мастер-классов, 17 занятий и музейных уроков. К каждому музейному занятию, мастер-классу и музейному уроку разработаны задания для закрепления материала. Целевая аудитория, для которой предназначены видеопродукты этого проекта, – организованные группы: школьники начального и среднего звена, старшие дошкольники.

Еще одним результатом проекта «Музейный конструктор онлайн» стали онлайн занятия прямого включения. Закупленная техника позволила ТКМ оборудовать музейную онлайн студию и предложить мастер-классы и видео-лекции в прямой трансляции. Такая форма пользуется наибольшим спросом у детских садов. При данной форме занятия или мастер-класса музейный педагог не только может интересно и доступно подать материал, проиллюстрировать его собственным показом, наглядными пособиями и музейными предметами, ответить на возникшие вопросы, проконтролировать творческий процесс и выполнение заданий, но и эффективно транслировать знания на несколько групп одновременно.

Виртуальный образовательный ресурс, полученный в ходе реализации проекта «Музейный конструктор онлайн» стал частью основной культурно-образовательной деятельности музея и включен в перечень услуг музея с 2021 года.

В ходе реализации проекта пришло понимание, что музейно-образовательные программы онлайн необходимо создавать и развивать как одно из направлений деятельности музея наряду с музейно-образовательными программами оффлайн. В результате были созданы продукты цифрового музейно-образовательного контента в других направлениях.

Так для направления «Инклюзивный музей» были записаны 3 видеоэкскурсии и 3 видео мастер-классов на жестовом языке.

Еще одним направлением стал открытый лекторий «Наука онлайн». Он включает в себя 13 видеолекций, в которых выступают местные ученые. Лекторий делает науку ближе к зрителям, популярным языком рассказывает о научных вопросах на местном материале. Эти материалы будут интересны и очень полезны для старшеклассников и студентов, интересующиеся историей, природой и экологией города.

Важным направлением онлайн работы музея со школами стало развитие программ предпрофильной подготовки среднего общего образования в дистанционном формате. Именно благодаря дистанционному формату с использованием АИС «Предпрофильная подготовка» (predprofil.samregion.ru) значительно увеличилось число школьников, выбравших предложенные музеем программы в 2021-2023 учебных годах. А также существенно расширена география: в программе приняли участие учащиеся 9 классов города Тольятти, Самары и Самарской области.

В сентябре 2021 года корпоративным центром дополнительного профессионального образования «Планета Профи» на площадке ZOOM в сотрудничестве с краеведческим музеем была создана уникальная программа повышения квалификации для педагогов дошкольного образования «Современные подходы к реализации

регионального компонента (краеведение) в условиях ДОО». По завершению данного курса была разработана краеведческая программа для детских садов, которая внедряется в дошкольных учреждениях АНО ДО «Планета детства «Лада».

На основе этой программы, в рамках реализации проекта «Музейный конструктор 2.0», в ТКМ была создана серия «Познавательных мультфильмов» для дошкольников. Так же были сняты познавательные мультфильмы для школьников о значимых личностях в истории города.

Итак, давайте посмотрим, какие онлайн продукты может предложить Тольяттинский краеведческий музей образовательным учреждениям уже сейчас:

- «Музейный конструктор онлайн» (МКО) – дистанционные занятия с видеоконтентом и заданиями для закрепления материала;
- Занятия прямого включения по разным тематикам;
- Цифровой контент в помощь педагогу (краеведческий аспект в подготовке к ВПР для 4 класса и задания для закрепления материала по занятиям «МКО»);
- Дистанционный формат программы «Предпрофильная подготовка»;
- «Познавательные мультфильмы» – короткие образовательные видеосюжеты для демонстрации во время занятий;
- Видеоэкскурсии и мастер-классы на жестовом языке;
- Открытые лектории;
- Виртуальные туры по экспозициям и выставкам музея, адаптированные мультимедийные программы.
- Информационный портал «ПРОтерриторию» (статьи музейных сотрудников, видео и аудиоматериалы, коллекция редких книг музея) на обновленном в 2022 году сайте музея.

«Музей онлайн» понятен и удобен к освоению, он доступен в силу повсеместного внедрения интернет-технологий и безопасен в эпоху терроризма и пандемии. Работа показала востребованность и актуальность информационных технологий в работе с образовательными учреждениями.

Цифровизация действительно меняет форматы работы и коммуникаций учреждений образования и культуры, изменяются каналы общения. Постоянное изменение и наращивание потенциала информационных технологий оставляет место появлению всё новых возможностей для инноваций, как в области информатики, так и в области музееведения, педагогики и методики преподавания.

РАЗОГРЕВ С ПОМОЩЬЮ ЭЛЕМЕНТОВ ЙОГИ НА УРОКАХ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА, КАК НАИБОЛЕЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЙ СПОСОБ

*Слепушкина Анастасия Андреевна -
преподаватель хореографических дисциплин
МБУ ДО ДХШ им. М.М. Плисецкой
murlatowa@yandex.ru*

Аннотация

На актуальность темы указывает фактор сохранения и укрепления здоровья на уроках современного танца.

Цель – внедрение в учебный процесс полезного метода разогрева с помощью элементов йоги.

Задачи: изучить теоретическую и практическую составляющую йоги, выявить полезность и необходимость использования данной практики в здоровьесберегающих целях, разработка и внедрение программы разогрева в учебный процесс.

Изучая данную тему, были использованы работы таких авторов как, С. Агапкин, Б. К. С. Айенгар, Т.К.В. Дешикачар. Использовались следующие методы исследования: анализ методологических основ практик профессиональных мастеров йоги, обобщение педагогического опыта использования практик в современном мире, повышение здоровьесберегающей эффективности, беседы с преподавателями по данной проблеме исследования. В результате можно сделать вывод, что внедрение элементов йоги в разогрев на уроках современного танца дало положительный результат не только на здоровье учеников, но и на прогресс в танцевальной практике.

Йога — очень полезный метод тренировки, который не вредит здоровью. Это древняя практика для поиска целостности в занятиях и в жизни, состоит из асан (упражнений), дыхательных техник и медитаций (пассивных и активных), поэтому развивает человека всесторонне — через тело, ум и эмоции. Заметим, что в определении понятия йоги, мы видим общие черты и связь с танцем, это чувство мышц и возможностей тела, познание себя через движение и установка эмоциональной связи между внутренним и внешним миром. В таком случае, какой же будет прогресс от практик, если они так похожи с танцем? Зачем она необходима?

Каждый раз, когда начинается урок или дети готовятся к выступлению необходим хороший разогрев всего тела, чтобы уменьшить риск травмирования во время исполнения танцевальных элементов. Здесь мы и увидели полезность йоги и решили ввести вместо обычных, привычных упражнений, асаны из практик.

Первое, с чего мы начали — это дыхание. Наиболее эффективный вид «Полное дыхание», состоящий из подвидов: брюшное или диафрагмальное дыхание, грудное, среднее или внутрирёберное дыхание. В этой технике дыхания задействован весь объём лёгких, что повышает эффективность кислородного обмена. Полное йоговское дыхание оздоравливает весь организм:

- приводит в действие всю дыхательную систему, каждую мышцу и каждую клетку, расширяя грудную клетку до её анатомического объема;
- увеличивает жизненную ёмкость легких;
- помогает наладить процесс пищеварения;
- улучшает обмен веществ;
- нормализует вес;

- укрепляет иммунитет;
- снижает уровень стресса, стабилизирует нервную систему;
- успокаивает ум;
- повышает выносливость и работоспособность;
- улучшает работу мозга;
- укрепляет сердечно-сосудистую систему;
- нормализует кровяное давление;
- повышает уровень кислорода в крови;
- делает процесс дыхания более осознанным, избавляет от неправильных дыхательных привычек.

Противопоказания к дыхательной технике не совместимы с допуском на занятия хореографии (патологии дыхательных органов, патологии сердца, грыжа брюшной полости), что означает максимальную полезность этого факта. Так же работа с дыханием решает очень важную задачу, которая преследует нас (хореографов) – «задержка дыхания при выполнении танцевальных упражнений».

Следующее, что мы ввели в наш разогрев — это асаны в динамике и статике. Данный разогрев мы используем на уроках современного танца, наша задача разогреть тело полностью. Особое внимание стоит уделить мышцам кора и рукам, так как происходит большая работа в *par terre*. Асаны выстраиваются и выполняются от простого к сложному, в спокойном темпе, связывая движения с дыханием. Все существующие позы можно разделить на несколько основных групп.

Сидя — улучшение подвижности суставов тазобедренной области, снятие напряжения в грудной клетке и горле.

Стоя — укрепление мышц ног, улучшение функциональных характеристик иммунной системы и развитие концентрации внимания.

Лежа — улучшить состояние здоровья всего организма.

Наклоны — развитие гибкости всех отделов позвоночника и массажированию органов в области живота.

Прогибы — подвижность позвоночника при его сгибании и распрямлении.

Скрутки — заряжают энергией, расслабляют и улучшают работу внутренних органов.

Перевернутые асаны — хорошо влияют на лимфатическую, эндокринную, сердечно-сосудистую и респираторную системы.

Балансовые асаны — помогают взять контроль над своим телом.

Силовые позы — способствуют укреплению мышц, уменьшению метаболизма и развитию выносливости.

В результате можно сделать вывод, что йога — это один из видов практик для танцовщика, максимально здоровьесберегающий, восстанавливающий и, как показывает практика, дающий хорошие результаты на сцене. Внедрение разогрева с помощью элементов йоги на уроках современного танца раскрывает потенциал учащегося, позволяет ему слышать себя и освобождает от энергетических блоков, от физических зажимов тела, повышает организованность сознания, учит контролировать дыхание во время движения.

Учащиеся начинают слышать себя и своё тело. Йога, помогает «найти» и «включить» мышцы, которые бывают незадействованы в привычных танцевальных движениях, эти «открытия» дают возможность наиболее осознанно подходить к танцу, быть шире и больше своего тела, что в дальнейшем скажется на танцевальной практике. Йога — это очень полезный метод тренировки, который не вредит здоровью. Классический танец — это вытягивание и стремление вверх, современный танец — напротив, весь центр тела устремляется вниз, йога же помогает «заземлять» танцоров, происходит очень тесная связь с полом. Что касается противопоказаний, они есть, но мы

не говорим о них, так как все эти причины никак не совместимы с танцевальной практикой.

Список литературы:

1. Агапкин, С. Н. Азбука йоготерапии / С. Н. Агапкин. – Москва : АСТ, 2013. – 160 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.
2. Айенгар, Б. К. С. Йога. Путь к абсолютному здоровью / Б. К. С. Айенгар. – Москва : Эксмо, 2021. – 432 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.
3. Дешикачар, Т. К. В. Сердце йоги. Принципы построения индивидуальной практики / Т. К. В. Дешикачар. – Москва : София, 2014. – 272 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

**«ВНЕДРЕНИЕ АВТОРСКИХ МЕТОДОВ, ПОДХОДОВ И ТЕХНОЛОГИЙ В
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС» (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ С ОБРАЗЦОВЫМ
ХУДОЖЕСТВЕННЫМ КОЛЛЕКТИВОМ ХОРОМ МАЛЬЧИКОВ И ЮНОШЕЙ
«ЛАДЬЯ» ДМШ № 4 ИМ. В.М. СВЕРДЛОВА Г.О. ТОЛЬЯТТИ)**

*Девяткина Галина Николаевна,
заслуженный работник культуры РФ,
преподаватель по классу хора
МБУ ДО ДМШ № 4 им. В.М. Свердлова
г.о. Тольятти, Россия*

Аннотация

В течение многих лет в нашей стране подрастающее поколение было поглощено развлекательной индустрией средств массовой информации. Происходила утрата понимания основ духовной культуры, что привело к развитию нашего общества, как общества потребителей, многие из которых потеряли интерес к истории и развитию отечественной культуры. В современных непростых экономических условиях нашего времени одним из инструментов возрождения высокого художественного вкуса и формирования нравственных качеств у подрастающего поколения в сфере дополнительного образования можно выделить занятия хором, как одним из самых доступных видов музыкального образования коллективного творчества. О роли хорового пения как средства воспитания у детей этических и эстетических норм говорит известный педагог-методист Т.Н. Овчинникова: «Хоровое пение – это коллективное творчество, которое приучает участвующих в нем к коллективному чувствованию, к коллективным действиям.

Хоровое пение занимает особое место в процессе музыкально-певческого воспитания...» [3, с. 165]. Но это творчество не будет с интересом воспринято современными детьми, воспитанными в XXI веке на элементах электронной культуры и новых технологиях образовательного процесса, если уроки перейдут в скучное и однообразное действие. Только владея новыми образовательными технологиями, современными методами и подходами, педагог дополнительного образования может увлечь своих воспитанников и решить главную задачу в образовательном процессе – формирование нравственных основ подрастающего поколения.

Предъявляемые настоящим временем требования к методам и подходам ведения урока изменились. Необходимы поиски новых форм работы с целью воспитания комплексного отношения к музыке в эмоциональном, художественном и сознательном аспектах. Безусловно, приоритетное значение в этом процессе имеет педагог, который должен стремиться к поиску наиболее продуктивных форм, методов, способов организации учебного процесса, что и является сущностью инновационного подхода.

Целью статьи явилось рассмотрение организации уроков хора в музыкальной школе в контексте инновационного подхода на основе авторских методов, подходов и технологий в образовательном процессе.

В современном российском обществе одним из основных направлений деятельности учреждений дополнительного образования является приоритет воспитания, формирование нравственных основ личности детей, приобщение их к русским традициям музыкальной культуры. К сожалению, в течение многих лет в нашей стране происходило отстранение от духовной культуры, что привело к развитию безнравственности, к попыткам развития нашего общества, как общества потребителей. Развлекательная индустрия глубоко вошла в нашу жизнь.

В этой связи, в современном нездоровом обществе «потребителей», дополнительное образование должно быть одним из первостепенных флагманов в деле воспитания подрастающего поколения. Одним из видов не только музыкального, но и духовно-нравственного воспитания детей можно выделить занятия хором. Значимость хорового пения, как средства воспитания у детей этических и эстетических норм, нельзя недооценить. О роли хорового пения говорит известный хормейстер Б.С. Рачина: «Главная цель, для чего мы учим детей петь в хоре, – развитие личности ребенка, развитие его эмоциональной сферы, интеллекта, зарождение и развитие эстетических чувств, становление нравственной позиции, познание законов человеческой морали.... Петь хочет и может каждый ребенок» [4, с. 76].

В теории и практике музыкально-певческого воспитания детей имеется большое количество исследований в области вокального развития детского голоса и методик вокально-хорового и эстетического воспитания детей. Только владея новыми образовательными технологиями, современными методами и подходами, педагог дополнительного образования может увлечь своих воспитанников и решить главную задачу в образовательном процессе – формирование нравственных основ подрастающего поколения. Современные дети – это дети эпохи новых технологий. Задача учителя в этом случае не применять авторитарный стиль общения.

Имея многолетний стаж работы хормейстера с образцовым хором мальчиков и юношей «Ладья» ДМШ № 4 им. В.М. Свердлова г.о. Тольятти, главным критерием в своей работе выделяю грамотно и профессионально организованное взаимодействие детей, родителей и педагога не только на уроках, но и в свободное от основной учёбы время, применяя инновационные технологии, связанные с формированием у учащихся устойчивого интереса к обучению, с эмоциональным воздействием на детей. К ним относятся импровизированные занятия с нетрадиционной структурой.

Это могут быть сказки или мини – спектакли на распевках для учащихся младшего возраста с применением авторского подхода, основанного на обучении в форме маленького представления, где творцом является сам учащийся с подачи педагога.

Увлекательны и уроки в форме концерта-презентации, когда мальчики концертного состава хора «Ладья» представляют программу для мальчиков кандидатского младшего хора, вдохновляя их на творческую интересную работу с концертным репертуаром. Младший хор мальчиков «Соловушки» (кандидатский) – это будущая смена концертного хора. Ежегодно в концертном хоре «Ладья» тринадцатилетние, четырнадцатилетние мальчики по физиологическим особенностям голоса уходят в хор юношей. Уходят лидеры, что отрицательно сказывается на качестве звучания хора. Нужна достойная замена. Ставлю задачу кандидатскому хору мальчиков разучить «легкий» репертуар концертного хора, приобщиться к профессиональному пению, сцене как можно скорее.

В некоторых случаях кандидатский хор участвует на репетициях концертного хора и выступает на совместных концертах. Разученную песню или партию у кандидатского хора спрашивает хормейстер и отличившихся включает в концерт (на одну-две песни). Возникающая конкурсная система, соревнование является стимулом к повышению мастерства юных певцов.

С большим желанием на моих уроках мальчики принимают эстафету юного дирижёра от своего педагога. Метод самостоятельного критичного подхода к своей работе в качестве «приемника» педагога даёт возможность каждому хористу осознать ответственность педагога перед коллективом детей и подростков, оценить всю сложность многогранной педагогической и психологической работы своего педагога – наставника.

Желание развить музыкальный слух у своих воспитанников привело на уроках к использованию камертона для задавания тона всем хористам без исключения. Наиболее одарённые мальчики задают с помощью камертона тон (дети с абсолютным слухом дают тон самостоятельно) произведения без помощи педагога. Это даёт большой стимул для развития внимания и теоретической музыкальной грамотности каждому участнику хоровых занятий.

Применяю на своих уроках эмоциональные разрядки, поговорки, шутки, юмор, улыбку, физкультминутку, которые создают психологический комфорт и желание учиться, что важно для результативности и показателей профессиональной работы творческого коллектива.

Для творческого роста хора мальчиков и юношей «Ладья» преемственность поколений от младших – к старшим является основой творческого будущего. Именно этот подход в своей работе считаю целесообразным, дающим профессиональный результат. Тем более, что старшее поколение, это не только юноши старших классов, но и выпускники хора – творческая молодёжь Автограда, преданное «мужское хоровое сообщество единомышленников», среди которых есть уже будущие хормейстеры – музыканты.

Авторские технологии – это и многочисленные творческие поездки. Поездки и творческие обмены расширяют кругозор, обогащают новыми знаниями и детей, и взрослых. За многие годы творческих поездок хором «Ладья» налажены творческие связи с хоровыми школами городов России.

Выступления такого сплоченного хорового коллектива как Образцовый хор мальчиков и юношей «Ладья» разными хоровыми составами, совместно с другими молодёжными хорами, стимулируют желание мальчиков и юношей петь в хоре со своими сверстниками, быть частицей важного события в культурном пространстве города и области.

Разнообразный репертуар, сводные хоры, совместная концертная, конкурсная деятельность, творческие поездки – всё это хороший стимул для формирования личности ребенка.

Авторские технологии в образовательном процессе способствуют приобретению детьми опыта творческой деятельности; овладению духовными и культурными ценностями народов Мира и России.

Авторские методы и подходы работы с детьми и подростками стимулируют интересы у детей не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки профессионального музицирования, вместе с тем, формируют у наиболее одарённых детей устойчивый интерес к творческой деятельности, осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки к их поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные программы в области искусства.

Список литературы:

1. Асафьев, Б. В. Избранные статьи о музыкальном образовании и просвещении / Б. В. Асафьев. – Ленинград : Музыка, 1973. – 61 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

2. Овчинникова, Т. Н. Воспитание певческого голоса в детском хоре // Музыкальное воспитание в школе / Т. Н. Овчинникова ; составитель О. А. Апраксина. – Москва, 1975. – Вып. 10. – 165 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.
3. Пономарьков, И. П. Хоровое пение в школе / И. П. Пономарьков. – Москва: Издательство Академии педагогических наук РСФСР ; Ленинград : Детгиз, 1946. – 82 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.
4. Рачина, Б. С. Петъ в хоре может каждый / Б. С. Рачина ; составитель Т. Е. Вендрова, Н. В. Пигарева // Воспитание музыкой. – 1991. – С. 74-86. – Текст (визуальный) : непосредственный.

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Якимчук Юлия Александровна
преподаватель художественного отделения
МБУ ДО ДШИ «Форте» г. о. Тольятти

Аннотация

В современном мире, когда проблемы со здоровьем и экологией становятся все более актуальными, образовательные учреждения должны стремиться не только передавать знания, но и формировать здоровый образ жизни учеников. В этом контексте изначально важную роль приобретает предмет изобразительного искусства. Занятия по изобразительному искусству позволяют детям развивать свою творческую и эстетическую культуру, расширять свой визуальный опыт и креативное мышление. Однако, помимо этого, они также могут стать площадкой для внедрения здоровьесберегающих технологий. В данной статье приводится определение понятию «здоровьесберегающие технологии», описываются преимущества использования здоровьесберегающих технологий на уроках, приводятся примеры здоровьесберегающих технологий, которые могут быть использованы на уроках изобразительного искусства.

Ключевые слова: здоровьесберегающие технологии, уроки, изобразительное искусство, здоровый образ жизни, принципы, оздоровительные занятия.

В наше время здоровьесберегающие технологии на уроках изобразительного искусства занимают значительное место. Здоровье учащихся – это важнейший аспект образования, и его сохранение, в том числе и в процессе изучения искусства, должно быть приоритетом для педагогов.

Уроки изобразительного искусства не только развивают творческое мышление и воображение учащихся, но и имеют целый ряд положительных эффектов на физическое и эмоциональное здоровье детей. Концентрация на творчестве и работа руками во время рисования или лепки из глины, например, помогает снять стресс и усталость, улучшает моторику и координацию движений.

«Здоровьесберегающая технология – это система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья ребенка на всех этапах его обучения и развития» [1, с. 21].

В основе здоровьесберегающих технологий лежат принципы здорового образа жизни и предупреждения заболеваний. Эти принципы отражены в организации учебных процессов, методиках преподавания и взаимодействии с учащимися. Например, использование интерактивных методов обучения, а также разнообразных физических упражнений способствуют улучшению физического состояния учащихся. При этом, важно учитывать возрастные особенности и индивидуальные потребности каждого ребенка.

В процессе практики было выявлено, что здоровьесберегающие технологии на уроках имеют целый ряд преимуществ. Во-первых, они способствуют повышению активности и заинтересованности учащихся в обучении. Физические и активные практики на уроках не только помогают преодолеть сидячий образ жизни, но и стимулируют интеллектуальное развитие ребенка, улучшают его умственную работоспособность. Во-вторых, здоровьесберегающие технологии способствуют формированию у учащихся

навыков самоконтроля и саморегуляции, а это, безусловно, важно не только для школьных предметов, но и для последующей жизни.

Внедрение здоровьесберегающих технологий на уроках требует сотрудничества и взаимодействия всех участников образовательного процесса: учителей, учащихся, родителей и администрации школы. Систематическое использование этих технологий позволит не только улучшить физическое и психическое здоровье школьников, но и создать здоровьесберегающую культуру и атмосферу в школах [3].

Итак, оздоровительные занятия способствуют решению следующих задач:

- 1) сохранению и укреплению здоровья детей;
- 2) развитию сенсорных и моторных функций;
- 3) формированию потребности в двигательной активности;
- 4) профилактике нарушений опорно – двигательного аппарата, зрения, простудных заболеваний;
- 5) приобретению навыка правильного дыхания;
- 6) развитию интеллектуальных функций (мышления, памяти, воображения, внимания, восприятия, ориентировки в пространстве);
- 7) развитию эмоционально–волевой сферы и игровой деятельности;
- 8) формированию гармоничной личности (умения дружить, чувства уважения, доброты, самокритичности и др.) [2].

Особенно важно использование здоровьесберегающих технологий на уроках изобразительного искусства для детей. Это позволяет им обрести уверенность в себе, самовыражаться и раскрыть свой творческий потенциал.

Одна из таких технологий - использование натуральных материалов и органических красителей. Они не только безопасны для здоровья детей, но и способствуют их экологическому воспитанию. Вместо токсичных красок и растворителей, предлагается использовать натуральные пигменты, которые не только сохраняют здоровье детей, но и помогают им развить экологическое сознание.

Еще одна важная технология – проведение упражнений на расслабление и дыхательные практики. Учащиеся, особенно подростки, часто испытывают стресс и напряжение. Проведение небольших практик медитации, дыхательных упражнений или занятий йогой во время уроков изобразительного искусства позволяет им расслабиться, снять накопившееся напряжение и улучшить свою эмоциональную состояние. Также важно отметить, что различные физические упражнения, выполненные во время занятий по изобразительному искусству, помогают размять мышцы и улучшить кровообращение, предотвращая возможное напряжение или дискомфорт в теле. Дополнительно, физическая активность стимулирует работу мозга и способствует более эффективному усвоению материала.

Здоровьесберегающие технологии на уроках изобразительного искусства могут быть связаны с лечебной педагогикой. Рисование, лепка и прочие формы творчества могут стать мощным инструментом для психологической коррекции и релаксации. Они могут помочь детям выражать свои эмоции, снижать стресс и тревожность, а также повышать самооценку и уверенность в себе [1].

Наконец, использование здоровьесберегающих технологий на уроках изобразительного искусства включает в себя и правильную организацию рабочего места. Важно предусмотреть достаточное освещение, комфортные рабочие столы и стулья, а также правильное хранение и доступность художественных материалов. Все это обеспечивает комфортную и безопасную среду для обучения и развития детей.

Таким образом, актуальность здоровьесберегающих технологий на уроках изобразительного искусства неоспорима. Они не только способствуют развитию творческого потенциала учащихся, но и помогают сохранить и улучшить их физическое и эмоциональное здоровье. Это важный аспект образования, который должен находиться в фокусе внимания педагогов.

Применение здоровьесберегающих педагогических технологий на занятиях по изобразительному искусству имеет следующие преимущества. Во-первых, это повышает результативность воспитательно-образовательного процесса в целом. Занятия, включающие физическую активность, позволяют развить координацию движений, силу, гибкость, выносливость учащихся. Они становятся более энергичными, активными и способными справиться с повседневными задачами.

Во-вторых, применение здоровьесберегающих технологий способствует формированию ценностных ориентаций у педагогов и родителей. Они осознают важность поддержания и укрепления здоровья воспитанников, что становится одной из основных задач в образовательном процессе. В результате имеется меньше случаев возникновения негативных последствий, связанных с плохой физической формой учащихся, таких как болезни и ослабление иммунной системы [1].

Таким образом, внедрение здоровьесберегающих технологий в работу на уроках изобразительного искусства позволяет сохранить и укрепить здоровье обучающихся. Они становятся не только физически здоровыми, но и развивают навыки, способности и ценности, которые способствуют всестороннему развитию личности. Это важный элемент формирования социальных навыков и мировоззрения учащихся.

Список литературы:

1. Климина, М. В. Организация урока изобразительного искусства в условиях здоровьесбережения / М. В. Климина // Молодой ученый. – 2016. – №8.4 (112.4). – С. 21-23. – Текст визуальный) : непосредственный.
2. Седова, Н. В. Здоровьесберегающие технологии в школе / Н. В. Седова // Вестник ЛГУ им. А.С. Пушкина. – 2019. – №3. – С. 98-101. – Текст (визуальный) : непосредственный.
3. Сигаева, Е. В. Здоровьесберегающие технологии в современном образовательном процессе / Е. В. Сигаева, Н. А. Горбунова, Е. В. Дронова, Т. Н. Селезнёва // Молодой ученый. – 2021. – №28 (370). – С. 50-53. – Текст (визуальный) : непосредственный.

ХУДОЖЕСТВЕННО – ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА ТОЛЬЯТТИ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТСКИХ ШКОЛ ИСКУССТВ

*Скрипачева Ирина Александровна,
доктор культурологии, профессор
директор МБУ ДО «ДШИ Центрального района»,
город Тольятти, страна Россия*

Аннотация

В статье затрагивается тема художественно – образовательных практик Тольятти, с последовательным решением проблем повышения качества непрерывного профессионального образования и поиска новых приемов обучения и создания специальных методических разработок, адаптированных к новым требованиям, с внедрением информационно – коммуникативных технологий.

Целью статьи является анализ изучения педагогических практик Детской школы искусств Центрального района городского округа Тольятти.

В статье ставится задача рассмотреть эффект сохранения и внедрения педагогических методов и практик, обобщить практический опыт и передать его молодому поколению педагогов города Тольятти.

В настоящее время перед педагогами не только нашей школы, но и всего российского дополнительного образования, как никогда определяется проблема вывода художественного образования на уровень мировой конкурентоспособности (Зауэрвайн Л.Т., 2016) и вместе с тем именно нам с вами предстоит последовательно решать задачи повышения качества непрерывного профессионального образования, включающего в себя активную интеграцию между всеми уровнями образовательной системы соответствующую современным требованиям педагогики.

На сегодняшний день высокотехнологичная информационно-образовательная среда требует поиска новых приемов обучения, создания специальных методических разработок, активного обмена информацией, издания методических пособий и рекомендаций. Это зависит от разработки методическими структурами рекомендаций по интеграции традиционных методик, уже освоенных и адаптированных к новым требованиям, с внедрением информационно-коммуникативных технологий.

Все это предъявляет к педагогическому коллективу новые требования, подвигая его к пересмотру устоявшихся канонов, поиску способов совершенствования методической базы.

Стоит напомнить обращение к Президенту РФ Путину В.В. педагогической общественности с предложением внести изменения в Федеральный закон об образовании, а именно придать детским школам искусств особый статус как учреждениям дополнительного многолетнего образования в сфере искусств, реализуемого в соответствии с нормативными документами Министерства культуры Российской Федерации. Предложено пересмотреть терминологию, потому что слово «дополнительное образование» не совсем соответствует, статусу школ искусств, точнее – это, «первая ступень образования в сфере искусств».

В рамках Единой региональной креативной методической недели под названием «Полифункциональный методический кластер ДШИ в современных социокультурных реалиях» в детской школе искусств Центрального района г.о. Тольятти проведена научно – практическая конференция под названием «Педагогические принципы как основа

начального художественного образования и воспитания», в работе которой были исследованы основные направления современного дополнительного образования, а так же ряд методологических подходов художественного образования в детской школе искусств Центрального района г. о. Тольятти.

Представленные доклады, проведенные мастер – классы ярко и содержательно отразили педагогические принципы и методику преподавания не только выдающихся педагогов и музыкантов, но и самих педагогов школы, бережно сохраняя традиции и внедряя инновационные методические аспекты в преподавании изобразительного искусства и декоративно – прикладного творчества.

2023 год Указом Президента России Владимира Владимировича Путина объявлен Годом педагога и наставника. Миссия Года – признание особого статуса педагогических работников, в том числе выполняющих наставническую деятельность. Поэтому особую актуальность в работе конференции приобрели мастер – классы, проведенные нашими педагогами - наставниками: Жижиллой П. Д., Никольской Е. Ф., Анисимовой Г. Е., Трошкиной И. К., Третьяковым В. В., все они успешно справились с поставленными задачами и можно с уверенностью сказать, что молодое поколение педагогов оправдает опыт и мастерство своих наставников в будущем.

По утверждению Президента РФ – «именно педагог, учитель формирует в каждом из нас основы нашего мировоззрения, от этого в значительной степени зависит устойчивость, стабильность и будущее нашего государства" (сайт tass.ru).

Особую гордость нашей страны составляет уникальная система непрерывного художественного образования, в основе которой важное место занимают детские школы искусств, формирующие свою учебно–воспитательную работу на основе компетентностного подхода, под которым понимается совокупность общих принципов определения целей образования, а также отбор содержания образования, организацию образовательного процесса для оценки образовательных результатов.

Анализируя педагогическую работу нашей школы, взяв за основу компетентностный подход, мы выделяем для работы важное направление, вектор которого определяет качество последовательной интеграции между всеми уровнями образовательной системы, которая в полной мере могла соответствовать не только требованиям современного информационного общества, но и статусу современного педагога дополнительного образования (Л.Л. Алексеева, 2011).

Уникальные исследования в области музыкального сотворчества, с позиции междисциплинарного подхода представленные в научных публикациях и монографии нашего педагога, доктора искусствоведения Е.Ю. Куприной дают возможность использования их в педагогической практике и научно – исследовательской деятельности образовательных учреждений г.о Тольятти (Куприна Е.Ю., 2020).

Работа на дистанте в период пандемии в полной мере показала некоторую инертность, даже отсталость от требований современной информатизации, где ресурсная база нашей школы оказалась не в полной мере подготовлена к этому внезапному «повороту событий». Перемены, которые не были приняты с восторгом ни учащимися, ни педагогами, ни тем более, родителями.

Но, как говорит пословица: «Не было бы счастья, да несчастье помогло». Несмотря на продолжительную эпидемию и отторжение работы «на удаленке» педагогами и родителями было успешно сформировано новое направление в дополнительном образовании в основе которого сформировалась система образовательных методик, с возрастающей ролью новых приемов обучения и усилением работы с новыми информационными технологиями.

В итоге, огромная работа, проделанная нашими педагогами выводит нас на новый уровень образовательных методик, позволяет не только расширить профессиональные возможности педагога и учащегося, но и активно продолжать процесс интеграции IT - технологий в учебный процесс.

Возможности, которые открывают нам информационные технологии, способны не только вести традиционный непрерывный образовательный процесс, но и значительно приблизить нас к цели современного российского образования, а это «удовлетворение потребности личности в интеллектуальном, культурном и нравственном развитии» (ФЗ N 273, 2018), где детская школа искусств занимает одно из главных и значимых мест в интеллектуальном и духовном «производстве» будущего поколения нашей страны.

Участниками конференции рассмотрены необходимые методологические аспекты, при помощи которых можно исследовать работу детской школы искусств как парадигмы современного художественного образования детей и дать возможность обучающимся определить свою будущую профессию.

Не факт, что она будет связана именно с искусством, но знания и навыки, полученные на начальном этапе обучения в школе искусств пригодятся в любой профессии: инженера, адвоката, медика или бизнесмена.

В работе конференции были представлены современные исследования в области художественного образования, выделен так же ряд основных компетенций в образовательном процессе, которые направлены на формирование оценочных критериев и художественного вкуса в мировоззрении ученика и его духовно – нравственных идеалов, стремление к необходимости познания теории и истории искусства и потребности изучения разнообразных средств художественной выразительности, потому что именно искусство как важный элемент системы непрерывного художественного образования является мощным потенциалом овладения большим количеством информации (Бородай А.И., 2013).

Вполне очевидно, что в своей работе педагоги активно стараются использовать разнообразные методы, формы и средства, пробуждающие интерес к различным видам искусства: музыкальному, театральному, изобразительному, театральному, хореографическому, вокальному и потребность контакта с ними, что позволяет накапливать художественный опыт, формировать устойчивую систему ценностного отношения к искусству во всех его проявлениях и реализовать имеющиеся творческие способности учащихся (Дорохова Т.С., 2016). Использование этих методов так же позволяет поддерживать контингент обучающихся, служит итогом выполнения муниципального задания и планом выполнения платных услуг, т.к. эти компоненты являются важной экономической составляющей учебного заведения, существенным фактором уровня заработной платы педагога.

Поэтому для реализации плановых экономических показателей в нашу задачу входит поиск и внедрение наиболее эффективных методологических подходов, позволяющих дать не только содержательную характеристику этим уникальным учебным процессам, но и привлечь как можно больше детей для обучения.

Наряду с методологическими подходами, которые используют в своей работе педагоги, основополагающим вектором освоения искусства в нашей школе становится деятельности подход (Попов Л.Н., 2012), который реализуется на принципах развивающегося образования и подтверждается практическими результатами и достижениями наших педагогов и учащихся.

В заключении отмечаем, что образовательные практики города Тольятти развиваются на основе устоявшихся традиционных форм обучения, которым свойственны креативно – поисковое, навигаторское мышление

Деятельность детских музыкальных, художественных, хореографических и школ искусств основывается на совокупности различных методологических подходов, предоставляя условия для всестороннего художественного развития ребенка, позволяет оперативно реагировать на культурные запросы горожан и перестраиваться в соответствии с требованиями времени.

Это целый спектр не только педагогической, но художественно – творческой деятельности: конкурсы, концерты, фестивали, вовлекающей обучающегося в социально -

значимую и нравственно - ориентированную деятельность, потому что ядром учебного процесса детской школы искусств являются различные виды развития художественно-творческой деятельности детей как особые разновидности социально – культурного творчества, направленные в процессе преподавания на художественными ценностями и расширение знаний мировой культуры.

По словам Президента - «Именно педагог, учитель формирует в каждом из нас основы нашего мировоззрения, от этого в значительной степени зависит устойчивость, стабильность и будущее нашего государства».

Список литературы:

1. Бородай, А. И. Художественное образование в современной России: опыт структурного анализа / А. И. Бородай // Знание. Понимание. Умение. – 2013. - №2. - С. 24-29. – Текст (визуальный) : непосредственный.
2. Дорохова, Т. С. О классификации методологических подходов в истории педагогики / Т. С. Дорохова // Учитель и его формирование: исторический опыт передачи образованности и культуры: сборник научных трудов Международной научно - практической конференции XXXI сессии Научного совета по проблемам истории образования и педагогической науки Рос акад. образования. – Тверь, 2016. – С. 71-76. – Текст (визуальный) : непосредственный.
3. Заурвайн Л.Т. Детские школы искусств в системе многоуровневого художественного образования / Л. Т. Заурвайн // Вестник КемГУКИ. – 2016. – № 37. – С. 171-174.
4. Куприна, Е. Ю. Сотворчество в музыкальном искусстве и музыкальном образовании: монография / Е. Ю. Куприна. – Москва: ИНФА – М, 2020. – 320 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.
5. Художественное образование в Российской Федерации: развитие творческого потенциала в XXI веке: аналитический доклад = Arts Education in the Russian Federation: Building Creative Capacities in the 21st Century: analytical report / Л. Л. Алексеева и [др.] ; Российский институт культурологии и [др.] ; ответственный редактор К. Э. Разлогов. – Москва : 2011. – С. 24-25. – Текст (визуальный) : непосредственный.
6. Попов, Л. Н. Систематизация методологических принципов (подходов) педагогики // Педагогическое образование в России киберленинка. – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/sistematizatsiya-metodologicheskikh-printsipov-podhodov-pedagogiki>, свободный. – Текст (визуальный) : электронный.
7. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 07.03.2018) «Об образовании в Российской Федерации» статья 69. – URL : http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/, свободный. – Текст (визуальный) : электронный.

«ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ»

Левкович Оксана Романовна
Преподаватель, методист МБУ ДО ДШИ
им. М. А. Балакирева
г.о. Тольятти
levkovichoxana@yandex.ru

Аннотация

Данная статья посвящена обзору цифровых технологий, применяемых в учебном процессе в ДШИ им. М. А. Балакирева г.о. Тольятти. Автор подробно рассказывает об использовании интерактивного оборудования на уроках теоретического цикла, делится собственным многолетним опытом с сфере применения цифровых технологий и программного обеспечения.

Мы живем в стремительно развивающемся обществе. В связи с этим предъявляются особые требования к системе образования. В последнее время большое внимание уделяется внедрению цифровых технологий в образовательный процесс с целью улучшения качества образования.

Современные дети очень быстро осваивают компьютерные технологии, ориентируются в обилии программ намного лучше взрослых. А ведь это может пригодиться при изучении учебного материала.

Обучение с помощью компьютера на уроках теоретического цикла даёт возможность разнообразить формы учебной работы, активизировать внимание учащихся, повысить уровень их творческих возможностей. Кроме того, не надо забывать, что использование компьютерных технологий позволяет более эстетично оформить учебный материал. Использование кроссвордов, иллюстраций, рисунков, различных занимательных заданий, тестов, делают урок интересным и динамичным. Поэтому создание электронных, мультимедийных, интерактивных учебников, пособий, тренажёров стало для успешного современного преподавателя – теоретика задачей № 1.

Но при этом компьютер, ни в коем случае не заменяет преподавателя, а только дополняет его.

Благодаря наглядности и интерактивности, класс вовлекается в активную работу. Обостряется восприятие, повышается концентрация внимания, улучшается понимание и запоминание материала. Использование интерактивного оборудования во время занятий позволяет задействовать все основные сенсорные системы учащихся – визуальную, слуховую и кинестетическую, что делает образовательный процесс более успешным. Особое значение психологи придают кинестетической системе, т.к. именно с ней связано явление моторной памяти и возможность довести навыки до автоматизма. Глубокое обучение возможно только при взаимодействии кинестетического восприятия и моторики. «Расскажи мне — и я забуду. Покажи мне — и я запомню. Вовлеки меня — и я научусь». Эта китайская пословица самым лучшим образом характеризует основной принцип проведения урока с использованием интерактивного оборудования.

Сегодняшние ученики хорошо ориентируются в цифровом мире, используя в повседневной жизни всевозможные гаджеты, они привыкли смотреть на экран телевизора, на монитор компьютера, на дисплей телефона, поэтому такое устройство, как интерактивная доска, естественно и быстро вовлекает их в учебный процесс, поскольку занятия становятся интересными, увлекательными, напоминающими столь привычные им компьютерные игры.

В ДШИ им. М. А. Балакирева г. о. Тольятти обучение на уроках теоретического цикла при помощи интерактивных досок ведётся с 2015 года. На сегодняшний день все

теоретические кабинеты оснащены интерактивным оборудованием – в наличии 4 интерактивные доски и 4 интерактивные панели.

Последняя панель Stark Baikal OPS 65 является уникальной – это единственная в области панель, которая работает на трёх операционных системах – Android, Windows 10, Отечественная ОС ALT Linux на компьютере отечественной разработки с процессором Baikal – T1.

Причём панели – это самое последнее и прогрессивное цифровое устройство, поскольку у них достаточно много преимуществ перед досками. Панель является мобильной, что даёт возможность передвигать её в нужную аудиторию. У панели отсутствует проектор, при помощи которого передаётся картинка с компьютера. Таким образом, полностью исчезает проблема наличия тени на доске. По сути – панель – это большой планшет. Панели обладают высоким разрешением экрана и, соответственно, имеют высокое качество изображения. На панели есть возможность работать на панели в 20 касаний одновременно. Все панели имеют в наличии подвижные PTZ – видеокамеры TrueConf, которые можно запрограммировать на нужное количество и качество изображений. Используя пульт, преподаватель может самостоятельно записывать любое видео во время урока, не прибегая к помощи видеооператора.

И интерактивные доски, и интерактивные панели безупречно взаимодействуют со всеми программами, установленными на них. Хочется назвать несколько программ, с которыми работает автор статьи.

- Microsoft Office PowerPoint. Эта программа является самой доступной для преподавателя и одной из самых удобных для подготовки и проведения урока. Она позволяет создавать тренажёры, сочетающие в себе динамику, звук и изображение, т. е. те факторы, которые удерживают внимание обучающегося, облегчают процесс восприятия и запоминания информации;
- Программное обеспечение SMART Notebook - разработано специально для интерактивных досок. Оно позволяет создавать огромное количество шаблонов, тренажёров, примеров, заданий, которые в дальнейшем используются в работе. Программное обеспечение SMART Notebook позволяет сохранять заметки, написанные на интерактивной доске или на настольном компьютере, как последовательность страниц;
- EclipseCrossword. Данная программа автоматически составляет кроссворд и позволяет работать с ней именно на доске (как и на любом ПК). Ваша задача – составить список слов и вопросов к ним, а программа сделает всё остальное. В течение нескольких секунд вы получите кроссворд, который будет весьма интересен вашим учащимся;
- Finale 2010. Это нотный редактор, позволяющий в режиме online прослушать записанный нотами музыкальный фрагмент, изменить его темп, тональность, сохранить аудиофайл для дальнейшего его использования, вырезать фрагмент и т.д.);
- «ФотоШОУ PRO» позволяет создавать самые необычные слайд-шоу на любые темы. Обилие разнообразных эффектов анимации, которые в комбинации позволяют создавать удивительные небольшие фильмы с изящными переходами между слайдами. Кроме того, видео-ряд может также соседствовать с аудио-дорожкой, которая может, как комментировать снимки, так и просто служить фоновым музыкальным сопровождением, которое призвано подчеркнуть особенности моментов;
- Программа Band-in-a-box предназначена для создания аранжировки на определённую тему. По заданным аккордам она автоматически генерирует музыкальное сопровождение и сложные инструментальные соло, имитируя стиль игры известных музыкантов.

- Простая аранжировка может быть сделана всего за несколько минут: для этого достаточно только ввести последовательность аккордов, выбрать стиль и нажать на кнопку Play. Также по желанию пользователя программа может сочинить инструментальное соло (или мелодию, отличающуюся от соло более строгой формой).

Ни в коей мере интерактивное оборудование не должно использоваться в течение всего урока, преподаватель не должен забывать про здоровьесберегающие технологии. Автор старается использовать следующие:

- Обстановка и гигиенические условия в классе – благоприятная температура и свежесть воздуха, хорошее освещение класса и доски;
- Смена видов учебной деятельности – письменный и устный опрос, слушание, ответы на вопросы, просмотр, прослушивание;
- Определённая длительность применения технических средств оснащения;
- Чередование позы учащихся - смена видов деятельности требует смены позы;
- Эмоциональные разрядки на уроке - шутка, улыбка;
- Количество видов преподавания - словесный, наглядный, самостоятельная работа, аудиовизуальный, практическая работа, самостоятельная работа.

Восьмилетнее использование интерактивного оборудования позволяет автору сделать некоторые выводы о качественном преимуществе интерактивных уроков по сравнению с традиционными, а именно:

- создание идеальных условий для учебного процесса при широком спектре видов учебной деятельности;
- безграничные информационные возможности; четкая организация урока и гибкость в его перестройке;
- возможность контроля и самоконтроля при высоком качестве иллюстративного и визуально-текстового материала;
- рост познавательной активности учащихся и интереса к предмету;
- замена пассивно-созерцательных видов учебной деятельности *активно-преобразовательными*;

Разумеется, использование интерактивного оборудования ни в коей мере не исключают традиционной ежедневной работы преподавателя в привычном её понимании - интонационные упражнения, сольфеджирование, чтение с листа, слуховой анализ, музыкальный диктант и другие классические формы работы.

Список литературы:

1. Николаева, М. А. Использование ИД в урочной деятельности / М. А. Николаева. – URL : <https://www.openclass.ru/node/20885>, свободный. – Текст (визуальный) : электронный..
2. Шутенко, А. В. Методы проведения учебных занятий с использованием средств информационных и коммуникационных технологий / А. В. Шутенко. – URL : <http://pedsovet.su/publ/26-1-0-841>, свободный. –Текст (визуальный) : электронный.

ИНТЕГРАЦИЯ И МЕЖПРЕДМЕТНЫЕ СВЯЗИ В ДШИ: МЕЖДУ ТРАДИЦИЕЙ И ИННОВАЦИЕЙ

*Царева Ольга Владимировна²,
заместитель директора по методической работе,
преподаватель фортепиано
МБУ ДО ДШИ «Лицей искусств» им. В.Н. Сафонова
г.о. Тольятти, Россия*

Аннотация

В статье поднимаются вопросы, связанные с межпредметной интеграцией в учебном процессе ДШИ, а так же представляется опыт проведения интегрированных уроков и мероприятий.

В первой половине 80-х годов XX века в период бурного развития информационной, экономической, политической, культурной и других сфер жизни в педагогике появляется и прочно закрепляется термин интеграции, который трактуется как «способ формирования всесторонне и гармонично развитой личности» (Данилюк, 1998, стр. 11). Под интеграцией в педагогическом процессе понимают одну из сторон процесса образования, связанную с объединением в целое ранее разрозненных частей.

На сегодняшний день интеграция становится одним из важнейших направлений в образовании и помогает решать такие задачи как:

позволяет получить больший объем знаний за меньшее время;

- учит обобщать и применять полученные знания на практике;
- помогает учащимся познавать окружающий мир в своем многообразии и единстве;
- помогает реализовывать принцип системности обучения;
- является интересной и нестандартной формой обучения, создающей вокруг себя мотивирующее пространство;
- помогает активизировать познавательную деятельность учащихся;
- способствует всестороннему развитию творческих способностей обучающихся.

Цель интеграции заключается в получении знаний, которые помогают ученикам видеть связь отдельных частей мира как системы, представлять мир как единое целое, во взаимосвязи всех элементов.

Понятие интеграции в образовании плавно перетекает в понятие межпредметности. Проблема межпредметной интеграции является актуальной в реализации личностно-ориентированного и деятельностного подходов, необходимости учёта индивидуальных особенностей и развития личности обучающегося.

Что же такое межпредметность или другими словами «межпредметные связи» в дополнительном образовании? Это установление взаимосвязи между различными учебными предметами, которые изучаются в учебном заведении. Учебные программы детских школ искусств обычно включают в себя 5-6 изучаемых предметов. Использование межпредметных связей позволяет сформировать у обучающихся компетенцию переносить знания, умения и навыки с одного учебного предмета на другой.

Наиболее эффективным средством реализации межпредметных связей считается интегрированный урок. Такие уроки требуют тщательной предварительной подготовки как учителя, который их проводят, так и учащихся. Интегрированные уроки направлены на расширение знаний учащихся по заданной теме, формирование у них способности системно воспринимать предмет с разных сторон, способствуют активизации мышления,

² Царева О.В. olsusha@mail.ru

развития инициативности, самостоятельности, критичности мышления, а так же значительно повышают эффективность обучения.

В 2022 году в Лицее искусств был успешно проведен открытый интегративный урок с учащимися второго класса музыкального отделения «Путешествие в ладовое королевство». Его авторами стали преподаватель теоретических дисциплин и преподаватель хора. Целью урока было показать, как в форме квест-игры на уроках хора можно совершенствовать навыки применения освоенных на уроках сольфеджио ладовых элементов в процессе исполнения хоровых мелодий и упражнений.

Применение межпредметных связей с дисциплинами гуманитарного цикла – литературой, историей, краеведением, скульптурой, архитектурой, киноискусством – будет способствовать комплексному подходу в овладении искусством как явлением нашей жизни. Кроме эмоционально-эстетического воздействия, такие уроки становятся источником настоящего художественного открытия мира. Степень привлечения сведений из различных областей знаний может быть разной – от небольших сообщений и иллюстраций до сравнительного анализа нескольких тем или сюжетов.

Конечно, подготовка к таким урокам требует от преподавателя больших временных затрат. Но чем лучше преподаватель будет знать систему и содержание смежных дисциплин, тем проще ему будет устанавливать связи и реализовывать их в целях эффективности обучения.

Окружающий нас мир меняется с неуволимой скоростью. Это вызывает необходимость поиска новых подходов к системе обучения и воспитания обучающихся и требует от преподавателей овладения методикой современных технологий образовательного процесса, реализации деятельностного подхода к обучению.

В Лицее искусств постоянно ведется поиск новых форм работы в направлении связи всех направлений искусства в единое целое. Помимо интегрированных уроков в рамках одного отделения, будь то музыкальное или хореографическое, художественное или театральное, эффективной формой работы становятся интегрированные тематические концерты. Темой одного из недавних концертов на фортепианном отделении стали сказки в музыке С.Баневича. Организаторы привлекли учащихся хореографического и театрального отделения с небольшими постановками на музыку композитора. Слушатели окунулись в мир сказок и образов, воплощенных с помощью звуков, танца, живописи и хореографии.

На художественном отделении в силу своей специфики не предполагается концертная деятельность. Тем не менее, благодаря инициативе преподавателей художественного отделения, удалось реализовать целый проект-выставку на обобщающую тему народных промыслов при участии учащихся театрального отделения и фольклорного ансамбля. Такая форма позволила глубоко раскрыть тему проекта и познакомить слушателей с народными традициями и историческими фактами.

Необходимо отметить, что на подобных мероприятиях учащиеся всегда с большим интересом слушают друг друга и узнают много нового.

Подводя итог, нужно сказать, что интеграция в современном дополнительном образовании – это создание предпосылок для формирования творческой личности, которая способна целостно воспринимать мир и в будущем адаптироваться и активно действовать в социальной и профессиональной сфере.

Список литературы:

1. Груздева, Н. В. Интеграция как методологический и дидактический принцип / Н. В. Груздева ; под редакцией И. Ю. Алексашиной // Гуманистический потенциал естественнонаучного образования. Сборник научных трудов. – Санкт-Петербург, 1996. – С. 70-80. – Текст (визуальный) : непосредственный.

2. Данилюк, А. Я. Метаморфозы и перспективы интеграции в образовании / А. Я. Данилюк // Педагогика. – 1998. – №2. – С. 8-12. – Текст (визуальный) : непосредственный.
3. Кульневич, С. В. Анализ интегрированного урока: практическое пособие / С. В. Кульневич, Т. П. Лакоценина ; под редакцией С. В. Кульневич. – Ростов-на-Дону : Учитель, 2003. – 224 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.
4. Махмутов, М. И. Организация проблемного обучения в школе / М. И. Махмутов. – Москва : Просвещение, 1993. – 240 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.
5. Светловская, Н. С. Об интеграции как методическом явлении и её возможностях в обучении / Н. С. Светловская // Начальная школа. – 1999. – №5. – С. 57-60. – Текст (визуальный) : непосредственный.

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ РАЗВИВАЮЩЕЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ

*Кирюшкина Виктория Викторовна³,
заместитель директора по учебно-воспитательной работе
МБУ ДО ДШИ № 1,
город Тольятти, Россия*

Аннотация

В статье рассмотрены основные принципы проектирования развивающей образовательной среды, этапы педагогического проектирования и его особенности.

Введение (актуальность)

Целью образования в современном мире является самореализация личности в процессе ее взаимодействия с окружающим миром. Для достижения поставленных задач в каждом образовательном учреждении формируется своя образовательная среда, которая, являясь частью социокультурного пространства, становится зоной взаимодействия участников образовательного процесса. Наличие правильно организованной образовательной среды, по мнению многих исследователей, является ключевым условием для развития и удовлетворения потребностей личности. Образовательная среда – это подвижная система, которую нужно развивать и поддерживать, постоянно адаптировать к изменяющимся условиям. Таким образом, актуальная проблема современной педагогики – создание развивающей образовательной среды, одним из средств, формирования которой является педагогическое проектирование.

Основной материал статьи

В отечественной педагогической науке педагогическое проектирование определяется как самостоятельная многофункциональная педагогическая деятельность, определяющая создание новых или преобразование имеющихся условий процесса воспитания и обучения. То есть, педагогическое проектирование можно рассматривать как деятельность, осуществляемую в условиях образовательного процесса и направленную на обеспечение его эффективного функционирования и развития с определенными целями, задачами, способами их достижения, критериями оценивания и показателями эффективности. Оно всегда обусловлено потребностью разрешения актуальной проблемы, носит творческий характер и опирается на ценностные ориентации. Поэтому именно педагогическое проектирование способно обеспечить необходимый комплекс возможностей для саморазвития всех субъектов образовательного процесса, что делает создаваемую в процессе проектирования образовательную среду развивающей. Такая среда подразумевает наличие атмосферы интеллектуального поиска и творческой деятельности в ходе учебного процесса. Развивающее образовательное пространство школы во многом зависит от активной позиции учителя, его творческого типа, способного и готовности к саморазвитию и самореализации, от умения преподавателей работать в команде, осуществляя образовательную деятельность коллегиально. В то же время преподаватель при проектировании своей профессиональной деятельности должен ориентироваться на модель образовательной среды своего образовательного учреждения.

Рассмотрим основные этапы педагогического проектирования:

1. Определение модели проектируемой образовательной среды учреждения, средств и планируемого результата образовательного процесса.
2. Постановка целей и задач, формирование критериев диагностики, подготовка условий реализации выбранной концепции.

³ Кирюшкина В.В., kvvik75@mail.ru

3. Формирование критериев и показателей эффективности образовательной среды.
4. Определение способов взаимодействия участников образовательного процесса в рамках реализации концепции образовательной среды.
5. Корректировка проекта на основе предварительных оценок соответствия запланированным результатам.

Рассмотрим реализацию перечисленных этапов на примере:

1. В качестве модели проектируемой образовательной среды выбрана модель развивающей образовательной среды.
Средства: опыт познавательной деятельности; опыт осуществления известных способов деятельности; опыт творческой деятельности; опыт осуществления эмоционально-ценностных отношений.
Планируемый результат – удовлетворение и развитие потребностей субъекта на всех уровнях целостного развития
 - усвоение личностью общекультурных ценностей и их трансформация во внутренние ценности.
2. Цели и задачи: развитие творческих способностей обучающихся, умение использовать полученные знания в своей деятельности; приобщение к мировым и национальным духовным ценностям, воплощенным в произведениях искусства; формирование у обучающихся представлений о целостности мира через образное, эмоционально-ценностное ориентирование личности;
 Развитие и формирование знаний-умений-навыков, необходимых для овладения определенным видом деятельности;
 Развитие специальных возможностей обучающихся и т.д.
Критерии диагностики: уровень сохранности контингента; уровень учебных достижений, уровень степени и качества участия в конкурсных мероприятиях, уровень активности учащегося в социокультурной деятельности и др.
3. Критерии и показатели эффективности образовательной среды: полный охват всех направлений работы, координация и взаимосвязь деятельности различных подразделений, адаптивность управленческой модели и т.д.
4. Способы взаимодействия участников образовательного процесса: включенность родителей в образовательный процесс, развитые межпредметные связи и т.д.
5. Корректировка проекта на основе предварительных оценок соответствия запланированным результатам: эффективность внедрения современных образовательных технологий; динамика квалификационного уровня преподавателей; показатели согласованности действий между структурными подразделениями и др.

При реализации педагогических проектов необходимо помнить об их особенностях:

- цели проектов должны постоянно корректироваться по мере достижения промежуточных результатов;
- цели проекта могут претерпевать изменения в ходе реализации педагогического проекта под воздействием изменений в окружении проекта и получаемых промежуточных результатов, поэтому, целеполагание нужно рассматривать как непрерывный динамический процесс, в котором анализируются сложившиеся ситуации, тенденции и при необходимости осуществляется корректировка целей;
- количественная и качественная оценка педагогических проектов затруднена в связи с тем, что достаточно сложно при работе с людьми оценить, какой из факторов оказал существенное воздействие на субъект, а также воздействие того или иного фактора часто бывает отсрочено по времени;
- сроки и продолжительность проекта зависят от вероятностных факторов или только намечаются и впоследствии подлежат уточнению.

Выводы

Таким образом, проект – это форма организации совместной деятельности людей. Педагогическое проектирование это комплексная задача, решение которой осуществляется с учетом социокультурного контекста рассматриваемой проблемы, и в которой взаимодействуют и взаимодополняют друг друга социально-культурные, психолого-педагогические, технико-технологические и организационно-управленческие аспекты.

Список литературы:

1. Беспалько, В. П. Слагаемые педагогической технологии / В. П. Беспалько. – Москва : Педагогика, 1989. – 192 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.
2. Дрозд, К. В. Проектирование образовательной среды школы как педагогическая инновация: научно-методическое сопровождение : учебно-методическое пособие / К. В. Дрозд, И. В. Плаксина ; Владимирский государственный университет им. А. Г. и Н. Г. Столетовых. – Владимир : Изд-во ВлГУ, 2017. – 427 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.
3. Жиркова, Ж. С. Основы педагогического проектирования : учебное пособие / Ж. С. Жиркова. – Москва : Академия естествознания, 2014. – 129 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.
4. Канаев, Б. И. Управление в сфере художественного образования: механизм качественных преобразований : практико-ориентированное пособие / Б. И. Канаев, В. И. Лапин, Е. Е. Батищева, Н. Е. Мамонтова. – Тольятти : Изд-во ПВГУС, 2009. – 97 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

ОПЫТ РАБОТЫ С НОТНЫМ РЕДАКТОРОМ «SIBELIUS» В МБУ ДО ЦРТДЮ «ИСТОКИ»

*Попова Клавдия Александровна⁴,
педагог дополнительного образования МБУ ДО ЦРТДЮ
«Истоки» г. о. Тольятти, заведующая учебной частью,
город Тольятти, Самарская область,
Российская Федерация*

Аннотация:

Работа с нотными текстами в специализированном редакторе – требование времени. Программа как инструмент, позволяющий качественно выполнять основные образовательные и методические задачи в работе педагога-музыканта. В статье использованы материалы и методы из личного опыта работы автора, приведены конкретные результаты применения современных инновационных технологий в образовательном процессе.

XXI век с его невероятными темпами развития постоянно удивляет новыми технологиями. Многие из них призваны упростить нашу повседневную жизнь, сделать ее разнообразнее, интереснее. Но есть и те, которые помогают нам в работе. Для музыканта это, конечно же, нотные редакторы. Да, первые версии этих программ начали появляться в 90-е годы XX века, но массовое распространение и более глубокое развитие они получили в последние 20 лет. Как рабочие инструменты они позволяют решать ряд образовательных и методических задач, стоящих перед педагогом-музыкантом в XXI веке, а именно: обеспечение учебного процесса качественным нотным материалом, наглядными пособиями, аудио- и видеоматериалами, позволяющими учитывать индивидуальные особенности учащегося, а, следовательно, повышать эффективность образовательного процесса.

В данной статье рассмотрим применение возможностей нотного редактора «Sibelius» в работе педагога дополнительного образования в Центре развития творчества детей и юношества «Истоки».

Программа во многом универсальна. Интерфейс начиная с 7-ой версии схож с интерфейсом программы Microsoft Word 2010, что весьма удобно в работе. Пользователю открывается широкий круг возможностей. В первую очередь это, конечно, *создание нотных партитур*. Набор нотного текста значительно упростился. Автор данной статьи еще застала времена, когда для того, чтобы расписать пьесу на сравнительно небольшой коллектив, требовалось немало времени и сил. Когда оркестранты играли по «книжкам», написанным от руки, и иногда бывало очень непросто разобрать написанное, когда встречались ошибки и в партитурах, и в партиях, и чтобы отыскать их и исправить требовалось время и репетиции. Учитывая, что работать приходилось с начинающими, которые далеко не всегда исполняли верные звуки, процесс разучивания нового материала становился весьма трудоемким.

Также большим подспорьем является возможность *прослушать набранный нотный текст* посредством проигрывания его в плеере программы. При этом можно управлять и темпом воспроизведения. Иными словами, это возможность обнаружить вероятную ошибку на фазе набора текста.

Во-вторых – программа дает возможность быстро и качественно *транспонировать нотный материал в заданную тональность*. Это функция, например, существенно облегчает работу концертмейстера в классе вокала. Педагоги-вокалисты хорошо знают,

⁴ Попова К.А., klavdiya-popova@mail.ru

как иногда бывает очень нужно изменить тональность исполняемого произведения, а готового варианта нет. Здесь на помощь приходит нотный редактор. Тот же принцип применяем и в работе с инструменталистами. Оригинальная тональность может быть неудобна для исполнения учащимся-новичком, либо звуковой диапазон конкретного инструмента не позволяет исполнять произведение в тональности оригинала. И тут мы решаем эту задачу с помощью нотного редактора. Как итог - получаем качественный материал для работы с учащимся и расширяем педагогический репертуар.

В-третьих – *работа с файлами midi*. На базе нашего учебного заведения существует Народный самодеятельный духовой оркестр «Ретро». Один из участников коллектива – полностью незрячий. Назовем его Е. Работа с Е. на данном этапе строится следующим образом: при создании партитуры выделяем партию его инструмента (саксофон-альт) и экспортируем в аудиофайл типа midi. Е. у себя дома прослушивает аудиофайл, изучает нюансы звучания и повторяет на своем инструменте. Таким образом запоминает музыкальный материал и приходит на следующую репетицию с полностью выученной партией. Е. как музыкант полностью включен в творческий процесс, как человек – чувствует себя полноправным членом коллектива. Е. – грамотный музыкант. Его пример вдохновляет. Глядя на него, многие учащиеся стремятся дорасти до его уровня, а зрители в зале проявляют интерес к музыкальным занятиям. По итогу повышаем успеваемость учащихся и пополняем контингент.

Интересен в этом плане и момент коллегиального общения. Работая над созданием очередной партитуры, иногда возникает необходимость посоветоваться с коллегами, а возможности собраться вместе, допустим, нет. В таком случае либо пересылаем друг другу саму партитуру, либо созданный по ней аудиофайл. А это – новые возможности для общения и взаимодействия внутри коллектива.

В-четвертых – *возможность преобразования файлов в графику и ПДФ*. У этой функции программы особый практический потенциал. Это возможность создавать наглядные пособия, раздаточный материал, иную методическую продукцию – все то, что так необходимо в педагогическом деле.

Также следует отметить следующую возможность программы: *вставка в создаваемую партитуру видеоролика*, позволяющего получать озвученные музыкальные видеоклипы. Это весьма значимо при работе с подрастающим поколением, ведь важно, чтобы обучающемуся было интересно учиться, а педагоги смогли говорить на одном языке с молодёжью в контексте всеобщего использования технологий.

С помощью такого незаурядного инструмента, как нотный редактор, у педагога появляется возможность освободить себя от механического труда, а значит, сэкономить свое время и силы, дать больше знаний ученику на занятии. Это возможность для профессионального и творческого роста и ученика, и наставника, а также дополнительная возможность лучше понимать друг друга.

Список литературы:

1. Гилёв А. Набор нот на компьютере в программе «Sibelius» : учебное пособие / А. Гилёв, И. Перешивайло. – Москва : Современная музыка, 2008. – 76 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.
2. Полозов, С. П. Обучающие компьютерные технологии и музыкальное образование / С. П. Полозов. – Саратов: Изд-во Саратовского университета, 2002. – 208 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

НАВСТРЕЧУ МЕДИАКОММУНИКАЦИЯМ: ПРАКТИКА РАБОТЫ С УЧАЩИМИСЯ МБУ ДО ЦРТДЮ «ИСТОКИ»

*О. Н. Сударева, методист
МБУ ДО ЦРТДЮ «Истоки» г.о. Тольятти, Россия
Т. А. Пирогова, педагог, руководитель
театральной студии «Забава»
МБУ ДО ЦРТДЮ «Истоки» г.о. Тольятти, Россия*

Аннотация

В статье рассматривается процесс знакомства обучающихся театральной студии «Забава» во внеурочной деятельности с азами медиаиндустрии: профессиями данной сферы, видами медиакommunikаций, навыками, необходимыми для успешной реализации в этой области. Рассматриваются некоторые аспекты использования обучающимися медиаресурсов, указываются целевые ориентиры организации педагогического процесса в этом направлении.

***Ключевые слова:** медиакультура, медиакommunikации, профессия, театральная студия.*

Для большинства людей в современном обществе одним из важнейших способов познания окружающего мира является медиакультура. Мультимедийные решения позволяют в целом формировать общественное мнение, представлять информацию в современном виде, позиционировать учреждение в интернет-пространстве, а в личностном плане развивать творческие, управленческие и технические навыки.

Медиакommunikации – это направление, которое позволяет специалисту создавать современные медиаресурсы. Виды коммуникаций: журналы, газеты, фотографии, кино, телевидение, Интернет, социальные сети, компьютерные игры и т.п.

В системе дополнительного образования использование медиаобразовательных технологий необходимо для развития у обучающихся культуры общения, активной социальной позиции и достижений метапредметных результатов в познавательной деятельности.

В театральной студии «Забава» Центра развития творчества детей и юношества «Истоки» городского округа Тольятти получают образование 30 детей. Юные театралы на уроках учатся мыслить нестандартно, развивают коммуникативные навыки, координацию и умение работать в команде. Руководитель студии, Пирогова Татьяна Анатольевна, как истинный педагог и новатор, стремится дать своим воспитанникам свободу и поиск в творчестве, направляя их внимание во внеурочной деятельности на современное медиамышление: умение мыслить «образами», выражение эмоций, чувств и мыслей через обсуждение фото-, видеопроизведений и проектных работ, развитие новых личностных компетенций через интерес к смежным видам деятельности. Так, учебные предметы «Сценическая речь» и «Актерское мастерство» тесно связаны с профессиональной сферой проведения мероприятий, концертов и развитием навыков публичного выступления, грамотной речи и умения подать себя в качестве ведущего и артиста мероприятия. Критическое мышление, вырабатываемое на уроках театрального творчества, позволяет обучающимся попробовать свои силы в редактировании и отбора нужной информации для проектной или конкурсной работы.

Перечислим основные профессии медиакультуры, в которых воспитанники театральной студии «Забава» делают первые, но смелые шаги:

«Я - блогер»

При подготовке познавательных программ участники учащиеся принимают участие в создании презентаций (а именно подбирают информацию, отбирают музыкальный материал, редактируют фотографии) и создают видеоролики. В процессе работы ребята обогащаются дополнительными знаниями, техническими навыками и учатся правильно подать информацию в сжатом виде. В настоящее время учащимися театрального отделения готовится к выпуску целый ряд патриотических видеороликов «Отчизны верные сыны», посвященные защитникам нашего Отечества.

Кроме того, большое внимание уделяется участию в онлайн-конкурсах. Преодолевая собственное стеснение, ребята снимают видеорепортажи и просматривают, исправляют шероховатости, снимают снова, доводя до конкурсного варианта. В 2022 году, в номинации «Видеофильм» IV городского конкурса исследовательских и творческих работ «Волшебный мир искусства» Агеева Дарья стала Лауреатом 3 степени.

«Я – звукорежиссер»

В любом молодежном мероприятии учреждения задействованы музыкальное оборудование и звукорежиссер. На вечерних дискотеках взрослые ребята студии обучаются основам звукорежиссуры и навыкам диджея, живого общения с публикой.

«Я - ведущий»

Выступление обучающихся театрального отделения в качестве ведущих отчетных концертов уже стало традицией нашего учреждения. Это вызывает интерес у детей-зрителей и добавляет оживления в творческий процесс. Ведущий должен тонко и быстро реагировать на все непредвиденные события на сцене, уметь принимать правильное и взвешенное решение.

«Я - сценарист и редактор»

Воспитанники студии принимают участие и в составлении сценарного плана крупных учрежденческих мероприятий, редактируют предложенный текст выступлений, сами выбирают подачу материала, учитывая стиль мероприятия, классический или молодежный. Старшим учащимся дается возможность распределения ролей сценария на основе предпочтений и актерских возможностей (в то время, как малыши этим не владеют, все поголовно хотят быть принцессами и королями).

Итак, помимо основной театральной деятельности, воспитанники студии:

- 1) обучаются азам журналистики, видео и фотосъемки, основам журналистики и созданию медиапродуктов;
- 2) выступают в качестве ведущих на серьезных мероприятиях;
- 3) редактируют тексты сценариев и могут руководить творческим процессом;
- 4) те лидеры студии, кто в дальнейшем хочет организовать работу творческой команды, разрабатывать новые проекты и руководить их созданием, готовятся к поступлению в профильные вузы по направлению «Медиакоммуникации»: Екатерина Круглова и Юлия Умарова, наши молодые театральные критики, собираются осваивать профессию режиссера. Некоторые из выпускников «Истоков» уже работают в медиасфере: вернулся в учреждение как звукорежиссер и электроник Степан Чабан, Дмитрий Алаев-основатель студии звукозаписи, Артем Старцев, учась в машиностроительном колледже, работает звукорежиссером и диджеем на молодежных вечерах.

Таким образом, давая обучающимся возможность самостоятельно реализовать свои планы и интересы в современной медиаиндустрии, применяя мультимедийные технологии и ресурсы в практике работы, публично представляя новые компетенции современного ученика, мы продвигаемся к развитию медиапространства учреждения, демонстрируя успешность, актуальность и востребованность для целевой аудитории.

Список литературы:

1. Трофимова, Е. О. К вопросу о необходимости использования медиаобразовательных технологий при формировании художественного вкуса

- младших школьников в системе музыкального образования / Е. О. Трофимова // Молодой ученый. – 2019. – № 38 (276). – С. 183-185. – URL: <https://moluch.ru/archive/276/62467/>, свободный. – Текст (визуальный) : электронный.
2. Загребина, С. Медиапространство учреждения культуры должно быть интересно, актуально и востребовано целевой аудиторией / С. Загребина, М. Талапчук, Е. Уренева. – URL : <https://www.cultmanager.ru/article/9997-ispolzovanie-multimediynyh-tehnologiy-i-resursov-18-m02-22-qgdr>, свободный. – Текст (визуальный) : электронный.